

libro de las Sombras

Alejandrino

Recopilado por Sekhet Sophia

Índice

- I. Las Leyes
 - 1. La Ley Antigua
 - 2. Las Redes
 - 3. Varios Aforismos
 - 4. Los 8 dogmas de la Wicca

- II. Trazado del Círculo
 - 1. Abrir el Círculo
 - 2. Cerrar el Círculo

- III. Consagración
 - 1. Consagración de la Espada o Athame
 - 2. Consagración de otras herramientas de trabajo

- IV. Iniciaciones
 - 1. El Encargo a los Nuevos Iniciados
 - 2. Ritual de Iniciación de Primer Grado
 - 3. Ritual de Iniciación de Segundo Grado
 - 4. Leyenda del Descenso de la Diosa
 - 5. Iniciación de Tercer Grado
 - 6. Ritual/ Gran Rito
 - 7. Versión Poética de la declamación del Sacerdote en el Gran Rito

- V. Esbats
 - 1. Secuencia del Esbat
 - 2. Runa de los Brujos
 - 3. Carga de la Diosa
 - 4. Versión en verso de la Carga de la diosa
 - 5. Atrayendo (descolgando) a la Luna
 - 6. El antiguo Llamado
 - 7. Invocación al gran Dios Cernunnos
 - 8. Cono de Poder del Esbat

9. Bendición del Vino
10. Bendición de los Pasteles

VI. Elementos del Ritual

1. Invocación al Dios Con Cuernos
2. Cántico del Besom (Escoba mágica)

VII. Sabbats

1. Yule
2. Candlemas (Imbolc)
3. Equinoccio Vernal (Equinoccio de Primavera - Ostara)
4. Beltane
5. Midsummer (Solsticio de Verano)
6. Lammass
7. Michaelmass (Equinoccio de Otoño – Mabon)
8. Hallowmass (Samhain)

VIII. Varias Anotaciones

1. Notas sobre el Elemento Tierra
2. Notas sobre el Elemento Agua
3. Notas sobre el Elemento Fuego
4. Notas sobre el Elemento Aire
5. La Rueda de los Brujos
6. Los caminos o formas para hacer magia
7. El Poder
8. Preparación apropiada
9. La danza del Encuentro
10. Sobre los llamados
11. El cono de Poder
12. Sobre las Pruebas Penosas
13. Para adquirir la Visión
14. Para dejar el Cuerpo
15. Las herramientas de Trabajo
16. Para preparar un aceite de Unción
17. Instrucciones Varias
18. La Ronda de los Brujos

Las Leyes

1. La Antigua Ley

1. La Ley fue es una creación y un mandato de tiempos antiguos.
2. La Ley fue hecha para el Wicca, para ayudarlo y aconsejarle en sus problemas.
3. El Wicca debe ofrecer la adoración apropiada a los dioses y obedecer su voluntad, lo que ellos ordenan, pues fue hecho en beneficio del Wicca, del mismo modo la adoración del Wicca es buena para los Dioses. Porque los dioses aman la hermandad de Wicca.
4. Así como un hombre ama a una mujer dominándola,
5. Así debe el Wicca amar a los dioses sometiéndose a ellos.
6. Y es necesario que el Círculo que es el Templo de los Dioses, deba ser verdaderamente trazado y purificado. Y que resulte un lugar apropiado para que entren los Dioses en él.
7. Y el Wicca deberá estar debidamente preparado y purificado para entrar en presencia de los dioses.
8. Con amor y adoración en sus corazones, ellos alzarán el poder de sus cuerpos para dar poder a los dioses.
9. Como fue enseñado en tiempos antiguos.
10. Porque sólo de este modo los hombres pueden estar en comunión con los dioses, pues los dioses no pueden ayudar al hombre sin ayuda del hombre.

2. Los Sumos Sacerdote y Sacerdotisa

11. Y la Suma Sacerdotisa regirá sobre su coven como la Representación de la Diosa.
12. Y el Sumo Sacerdote la apoyará como la representación del Dios.
13. Y la Suma Sacerdotisa escogerá a quien ella desee, siendo él del rango adecuado, para ser su Sumo Sacerdote.

14. Puesto que, cuando el Dios mismo besó Sus pies con el saludo quíntuple, rindiendo su poder a los pies de la Diosa por Su juventud y su belleza, Su gentileza y gracia, Su sabiduría y justicia, Su humildad y generosidad;
15. Le entregó todo su poder a Ella.
16. Pero la Suma Sacerdotisa debe siempre recordar que el poder viene de Él.
17. Es sólo prestado, para ser usado de modo sabio y justo.
18. Y la mayor virtud de una Suma sacerdotisa sea que ella reconozca que la juventud y la belleza es necesaria para representar a la Diosa.
19. De Tal forma que ella graciosamente se retirará a favor de una mujer más joven según lo decida el Coven en consejo.
20. Pues una verdadera suma sacerdotisa sabe que ceder su lugar de honor graciosamente es una de las más grandes virtudes que existen.
21. Y por tal razón ella regresará a ese lugar de honor en otra vida, con un mayor poder y belleza.

3. Seguridad

22. En los viejos días, cuando la brujería se encontraba extendida, éramos libres y adorábamos en todos los templos mayores.
23. pero en estos tristes tiempos debemos celebrar nuestros sagrados misterios en secreto.
24. Así se ha ordenado que nadie excepto otro Wicca pueda ver nuestros misterios, pues nuestros enemigos son muchos y la tortura afloja la lengua del hombre.
25. Así pues sea ordenado que ningún Coven conozca el lugar donde se encuentre el siguiente Coven
26. O quiénes son sus miembros, a excepción del sacerdote, la Sacerdotisa y el mensajero.
27. Y no habrá comunicación alguna entre ellos, salvo por el mensajero de los dioses, o el conjurador.
28. Y sólo si resulta seguro se encontrarán los Covens en un lugar seguro para los festivales mayores.

29. Y mientras se encuentren ahí, nadie dirá el lugar de donde vienen o sus verdaderos nombres.
30. De esta forma, si alguien resulta ser torturado, en su agonía, no podrá revelarlo si no lo conoce.
31. Así pues ha quedado ordenado que nadie revele a otra persona que no sea del Arte quien es de la Wicca, ni dar nombres o el lugar en el que se encuentran, o en forma alguna decir algo que nos traicione ante nuestros adversarios.
32. Así como tampoco puede decir donde se encuentra el covendom (covendom es la superficie donde se asienta y se levanta el templo , se extiende tradicionalmente una legua – aproximadamente tres millas- y en todas las direcciones del covenstead).
33. O el Covenstead(el lugar donde se realizan las reuniones)
34. O donde las reuniones sean.
35. Y si alguien quebrantara estas leyes, aun bajo tortura, QUE LA MALDICIÓN DE LA DIOSA ESTÉ SOBRE ELLOS, de modo tal que nunca renazcan sobre esta tierra y permanezcan donde pertenecen, en el infierno de los Cristianos.

4. Disputas

36. Dejen que cada Suma Sacerdotisa rija sobre su coven con justicia y amor, con la ayuda y el consejo del Sumo Sacerdote y de los Ancianos, siempre escuchando el consejo del Mensajero de los Dioses, si es que llega.
37. Escuchará las quejas de todos los hermanos y se esforzará por arreglar toda diferencia entre ellos
38. Pero debe reconocerse que siempre existirán personas que se esforzarán por hacer que los demás actúen según su voluntad.
39. Ellas no son necesariamente malas.
40. Y con frecuencia tienen buenas ideas, ideas que deberían hablarse en el consejo.
41. Pero si ellos no están de acuerdo con sus Hermanos, o dicen,
42. “No trabajaré bajo las órdenes de esta Suma Sacerdotisa”

43. Siempre se encontrará la Antigua Ley para ser propicias para la Hermandad y así evitar disputas.

5. Nuevos Covens

44. Cualquiera de los Wicca de Tercer Grado puede reclamar el derecho a fundar su propio coven, debido a que vive lejos del covenstead donde se reúnen o porque así lo ha decidido.
45. Cualquiera que viva dentro del Covendom y esté deseoso de formar un Coven nuevo, deberá comunicarle a los Ancianos su deseo y a partir de ese momento evitar asistir al Covendom actual y retirarse al nuevo Covendom.
46. Los miembros del antiguo coven pueden unirse al nuevo Coven cuando éste ya esté formado, pero al hacerlo deben evitar asistir al antiguo Coven.
47. Los Ancianos de los Covens antiguo y nuevo deben reunirse en paz y fraternal amor para definir los nuevos límites.
48. Aquellos miembros del Arte que vivan lejos de los dos Covendoms pueden decidir unirse a cualquiera de ellos, pero no a ambos.
49. Si los Ancianos así lo acuerdan, todos pueden reunirse para los festivales mayores, si en verdad se trata de un acto en paz y amor fraternal,
50. Pero separar el Coven a menudo significa una disputa, razón por la cual estas leyes se hicieron en tiempos antiguos y que la MALDICIÓN DE LA DIOSA ESTÉ SOBRE QUIEN NO LAS CONTEMPLE. Así está escrito.

6. El Grimorio

51. Si Guardas un libro, deja que sea escrito con letra de tu propio puño. Permite que los hermanos y hermanas copien de él, pero nunca dejes el libro lejos de tus manos, y nunca guardes los escritos de otros.
52. Pues si se encuentran con su propia escritura, pueden ser capturados y acusados.
53. que cada quien guarde sus propios escritos y los destruya cuando el peligro aceche.
54. Aprende tanto como puedas a través de tu propio corazón, y cuando el peligro haya pasado, rescribe el libro, pues esto es seguro.
55. Por esta razón, si alguien muere, destruye su libro si es que él no tuvo oportunidad de hacerlo.

56. Pues si se encuentra, será clara prueba en contra de él.
57. Y nuestros opresores conocen bien la frase “ no dejarás a un solo brujo vivo”
58. Así que toda su gente y su familia estará en riesgo de tortura,
59. de este modo, destruye todo aquello que no sea necesario.
60. Si tu libro es encontrado en tus manos, será prueba clara sólo en tu contra, y sólo tú serás acusado.

7. Persecución

61. Mantén todos los pensamientos del Arte lejos de tu mente.
62. Si la tortura resultase muy grande para soportar, di “Confesaré. No puedo soportar esta tortura. ¿Qué quieren que diga?”
63. Si tratan de hacerte hablar sobre la Hermandad, no lo hagas.
64. Mas si tratasen de hacerte hablar sobre cosas imposibles como volar por los aires, intimar con un demonio cristiano, sacrificar niños o comer carne humana;
65. Para obtener la libertad de la tortura, di “Tuve un mal sueño, estaba fuera de mí, estaba enloquecido”
66. No todos los magistrados son malos, si hay una excusa, puede que muestren piedad.
67. Si has confesado algo, niégalo después, di que balbuceaste mientras eras torturado, di que no sabías lo que decías.
68. Si eres condenado, no temas.
69. La Hermandad es poderosa y te ayudará a escapar si te mantienes firme, pero si llegas a cometer traición entonces no hay esperanza para ti ni en esta y en tus futuras vidas.
70. Estate seguro, si permaneces firme terminando en la pira, las drogas te alcanzarán, no sentirás nada. Llegarás a la muerte y lo que se encuentra más allá de ella; el éxtasis de la diosa.

8. Herramientas

71. Para evitar ser descubierto, deja que las herramientas de trabajo sean cosas tan ordinarias que cualquiera pueda tener en sus casas.
72. que los pentáculos sean hechos de cera para que así puedan destruirse o ser derretidos.
73. No tengas espadas a menos que tu rango te lo permita.
74. No tengas nombres o signos inscritos sobre ninguna cosa.
75. Inscribe los nombres o signos sobre ellos con tinta antes de consagrarlos y lávalos inmediatamente después.
76. Que el color de sus empuñaduras te digan cuál es cuál.
77. No realices inscripciones en ellos, no sea que puedan descubrirte.

9. Conducta

78. Siempre recuerden que eres un hijo secreto de la Diosa, por lo tanto nunca hagas nada que los ofenda a ellos o a Ella.
79. Nunca te jactes, nunca amenaces, nunca digas que deseas el mal para alguien.
80. Si cualquier persona que no está en el Círculo habla del Arte, di “No me hables de eso, me asusta, es mala suerte hablar de ello”
81. Es por este motivo que los Cristianos tienen sus espías por todos lados. Éstos hablan como si tuvieran afecto por nosotros, como si asistieran a nuestras reuniones, diciendo “Mi madre solía adorar a los Antiguos. Me agradecería poder asistir también”.
82. Para ellos, niega todo conocimiento.
83. Pero a otros, siempre di “ Estos hombres tontos hablan de brujas volando por los aires. Para hacerlo ellas deben ser tan livianas como La astilla del cardo. Y los hombres dicen que todas son ancianas tuertas, así que ¿qué de placentero puede haber en una reunión de brujas de las que esas gentes hablan?”
84. Y di “muchos hombres sabios afirman que no existen tales criaturas”
85. Haz siempre esta broma y en un tiempo futuro quizá, la persecución muera y podamos adorar a nuestros dioses de un modo seguro nuevamente.

86. Recemos todos por ese feliz día.
87. Que las bendiciones de la Diosa y el Dios estén con todos aquellos que contemplan estas leyes que han sido señaladas.

10. Bienes

88. Si los miembros del Arte poseen algún objeto, que todos lo cuiden y ayuden a mantenerlo limpio y bueno para el Arte.
89. Y que todos lo guarden apropiadamente.
90. Y si algún hermano realmente trabajó en él, es lo correcto que reciba su paga, y que sea justa. Y esto no será tomar dinero por el arte, sino por un buen y honesto trabajo.
91. E incluso los cristianos dicen “El trabajador merece su salario” pero si cualquier Hermano trabaja voluntariamente por el bien del arte sin recibir una paga, es para su más grande honor. Así está señalado.

11. Riñas

92. Si hubiera cualquier disputa o riña entre la Hermandad, la Suma sacerdotisa deberá reunirse directamente con los Ancianos y preguntar al respecto, y ellos deben escuchar ambos lados, primero por separados y luego juntos.
93. Y ellos deben decidir justamente, sin favorecer ni un lado ni otro.
94. Siempre reconociendo que existe gente que nunca acordará trabajar bajo las órdenes de otros.
95. Pero al mismo tiempo, siempre habrán personas que no pueden regir justamente.
96. Para aquellos que siempre deben ser el jefe, existe una respuesta.
97. “Disuelve el Coven o busca otro, o crea tu propio Coven, tomando contigo a aquellos que irán.”
98. Para que aquellos que no pueden regir justamente, la respuesta es: “Aquellos que no puedan aceptar tu mandato se irán de tu lado.”
99. Pues nadie puede reunirse con quienes se tienen diferencias.

100. Así pues, si no se acuerda algo, lleguen hasta ahí, puesto que el Arte siempre debe sobrevivir. Así está señalado.

12. Maldiciones

101. En los Antiguos Días, cuando teníamos poder, podíamos usar el Arte en contra de aquel que maltratase a la Hermandad. Pero en estos días malignos no debemos hacer eso. Pues nuestros enemigos han ideado un abismo ardiente de fuego eterno en el que ellos afirman que su dios arroja a todos aquellos que lo adoran , excepto aquellos pocos que son liberados por los rituales y misas del sacerdote. Y esto dándose principalmente al entregar bienes y ricos objetos para recibir su favor dado que su gran dios siempre está necesitado de dinero.
102. Pues así como nuestros dioses necesitan nuestra ayuda para proporcionar fertilidad al hombre y a los campos, así el dios de los cristianos siempre necesita la ayuda del hombre para encontrarnos y destruirnos. Sus sacerdotes siempre les dicen que todo aquel que reciba nuestra ayuda estará condenado por siempre en ese infierno, de modo que los hombres enloquecen de terror antes esto.
103. Pero ellos les hacen creer a estos hombres que escaparán del infierno si entregan víctimas a los atormentadores. Por tal razón estarán siempre espiando, pensando “si logro atrapar a uno solo de esos Wicca, lograré escapar de este abismo ardiente”.
104. Por esta razón tenemos nuestros escondites, y los hombres que buscan por todos lados y no encuentran dicen “No hay ninguno, y de haberlos, se encuentran en un país lejano”.
105. Pero cuando de nuestros opresores muere, o simplemente enferma, siempre es este lamento “esto es obra de brujos”, y la cacería nuevamente comienza. Y aunque cazan a diez de ellos por cada uno de nosotros, sigue sin importarles. Tienen incontables miles.
106. Mientras que en realidad nosotros somos pocos. Así está señalado.
107. Que nadie use el Arte para causar daño alguno a persona alguna.
108. Sin importar cuánto nos lastimen, no se hará daño a nadie. Y actualmente muchos creen que nosotros no existimos.
109. Que esta Ley continúe por siempre, para ayudarnos en nuestra situación, nadie, sin importar cuánto daño reciba, usará nunca su arte en modo alguno, para hacer daño o causar el mal. Sin embargo se puede, después de largas consideraciones y conversaciones entre todos, usar el arte para impedir a los cristianos lastimarnos Hermanos, pero sólo para detenerlos y nunca para castigarlos.

110. Con esto, los hombres dirán “ Aquel es un poderoso buscador, y un perseguidor de ancianas mujeres que ellos han señalado como brujas y nadie le ha hecho daño, ésta es la prueba de que ellos no pueden hacerlo e incluso de que no existe ninguno”
111. Pues todos conocemos bien que muchos han muerto porque alguien tenía algún resentimiento contra ellos, o fueron perseguidos por los bienes o las riquezas que poseían, o porque no tenían nada con qué sobornar a los cazadores. Y muchos han muerto. Y muchos han muerto simplemente por haber sido viejas mujeres de mal carácter. De ahí que ahora los hombres digan que las brujas sólo mujeres viejas.
112. Y esto se pone a nuestro favor al alejar la sospecha de nosotros.
113. En Inglaterra y Escocia hace muchos años que no muere un brujo, pero el usar nuestro poder de modo equivocado puede iniciar nuevamente la persecución.
114. Así pues, no rompas nunca esta Ley, sin importar que tan grande resulte ser la tentación, y nunca consientas que sea rota.
115. Si sabes que está siendo rota, entonces debes trabajar fuertemente contra esa situación.
116. Y cualquier Sumo Sacerdote o Suma Sacerdotisa que consienta esto, debe ser inmediatamente destituido de su cargo, pues es la sangre de la Hermandad la que ponen en peligro.
117. Haz el bien, si es seguro, y sólo si es seguro.
118. Y apégate estrictamente a la Antigua Ley.

13. Paga

119. Nunca aceptes dinero por el uso del Arte, porque por el dinero rápido se controla a quien lo recibe. Son los Hechiceros y los sacerdotes de los cristianos los que reciben dinero por el uso de sus artes. Y venden el perdón para dejar a los hombres escapar de sus pecados.
120. No seas como ellos. Si no aceptas dinero, serás libre de la tentación de usar tu arte para causas malignas.
121. Todos pueden usar el arte para beneficio propio o para beneficio del Arte sólo si estás seguro de que no lastimas a nadie.
122. Pero siempre deja que el Coven discuta esto con calma. Sólo si todos están de acuerdo en que no se dañará a nadie, puede usarse entonces el Arte.

123. Si no resulta posible cumplir tus objetivos de un modo, quizá la meta puede ser alcanzada actuando de otra forma en la cual no se perjudique a nadie. QUE LA MALDICIÓN DE LA DIOSA ESTÉ CON TODO AQUEL QUE ROMPA ESTA LEY. Así está señalado.
124. Es considerado justo si una persona del Arte necesita de una casa o un terreno y nadie quiere venderlo, influir en la mente del propietario y así lograr que desee la venta, analizando que no resulte lastimado en modo alguno y que el precio total sea pagado, sin regatear.
125. Nunca regateas ningún objeto que vayas a comprar para el uso del Arte. Así está señalado.

14. La Ley del Pueblo

126. Es la Antigua Ley y la más importante de todas las leyes, que nadie puede hacer nada que ponga en peligro al Arte, o que atraiga hacia ellos la ley del pueblo o a algún perseguidor.
127. En cualquier disputa que se presente entre los miembros de la Hermandad, no podrá invocarse ninguna ley que no sea la del Arte.
128. O ningún otro tribunal que no sea el conformado por la Sacerdotisa, El Sacerdote y los Ancianos.

15. Discusión de la Brujería

129. No está prohibido decir , al igual que los cristianos, “La brujería está presente en estas tierras” , pues nuestros opresores antaño declararon como una herejía el decir que la brujería no existe, y el crimen de negarlo hace que te encuentres bajo sospecha.
130. Pero siempre di “no conozco de tales cosas por estos lugares, quizá existan pero en un lugar lejano, desconozco dónde”
131. Y siempre habla de ellas como ancianas que intiman con el demonio y montan por los aires.
132. Y siempre di “cómo es que tantos pueden volar por los aires sino son tan livianos como las astillas del cardo”
133. Pero que la maldición de la Diosa esté con aquel que levante la sospecha en contra de cualquier miembro de la Hermandad.
134. O que hable sobre cualquier lugar de reunión real o dónde habitan.

16. Sobre el Conocimiento

135. El Arte guarda libros con los nombres de todas las hierbas que resultan benéficas y todas las curas para que así todos puedan aprender.
136. Pero guarda otro libro con todos los daños y males y permite que sólo los Ancianos y aquellos que resultan dignos de confianza tengan ese conocimiento. Así está señalado.
137. Y que las Bendiciones de los dioses estén con aquellos que observen estas leyes, pero que las maldiciones del Dios y de la Diosa esté sobre todos aquellos que la quebranten.

17. Sobre el Uso del Arte

138. Recuerda que el Arte es el secreto de los Dioses y que sólo puede usarse en forma seria y nunca para mostrarlo o vanagloriarse de él.
139. Magos y cristianos pueden provocarnos con insultos, diciendo “Tú no tienes poder, muéstranos tu poder. Haz magia ante nuestros ojos, sólo así creeremos”, buscando que traicionemos a nuestro arte ante ellos.
140. No los escuches, porque el arte es sagrado y sólo puede ser usado en la necesidad, y que la maldición de los dioses esté sobre todo aquel que rompa esta Ley.

18. Sobre las Renuncias

141. Siempre ha sido la naturaleza de la mujer y del hombre el buscar el nuevo amor.
142. Así es que no debemos reprobarlos por ello.
143. Pero es posible encontrar una desventaja para el Arte.
144. Y muchas veces ha sucedido que un Sumo sacerdote o Suma Sacerdotisa, impulsados por el amor, hayan partido con su amor. Esto es, que hayan dejado el Coven.
145. Ahora si la Suma Sacerdotisa desea renunciar, puede hacerlo ante todo el Coven.
146. Y la Renuncia es válida.
147. Pero ¿Y si debiera marcharse sin renunciar? ¿quién sabe si ella no volviese después de varios meses?

148. Así que la Ley es que, si una Suma Sacerdotisa abandona el Coven, ella podrá regresar y todo volverá a ser como antes.
149. Mientras tanto, si ella tiene alguna delegada, ésta actuará como Suma Sacerdotisa mientras la Suma Sacerdotisa se encuentre fuera.
150. Y si no regresa al final del periodo de un año y un día, entonces el Coven elegirá a una nueva Suma Sacerdotisa,
151. A menos que exista una buena razón para hacer lo contrario.
152. La persona que ha hecho el trabajo debe cosechar el beneficio de su recompensa. Si alguien más resulta ser elegido, la delegada es hecha doncella y delegada de la Suma Sacerdotisa.

19. El Entrenamiento

153. Se ha encontrado que la práctica del arte crea un lazo de afecto entre aspirante y mentor, y que se obtienen mejores resultados si se produce esto.
154. Y si por alguna razón no se desea esto, puede evitarse fácilmente por ambas personas resolviendo firmemente en sus mentes ser como hermano y hermana, o como padre e hijo.
155. Y es por esa razón que un hombre sólo puede ser enseñado por una mujer y una mujer sólo por un hombre, y mujer y mujer no deberían trabajar juntas. Así está señalado.

20. Castigo

156. El Orden y la Disciplina deben mantenerse.
157. Una Suma Sacerdotisa o un Sumo Sacerdote pueden, y deben, castigar todas las faltas.
158. Con este fin todo el arte debe recibir corrección voluntariamente.
159. Con todo debidamente preparado, el acusado, de rodillas, debe confesar su falta y recibir así su sentencia.
160. El castigo debe ser seguido por algo entretenido.

161. El acusado debe reconocer la justicia del castigo besando la mano al recibir la sentencia y nuevamente agradecer por el castigo recibido. Así está señalado.

Notas:

- Estas leyes parecen haberse vuelto parte del Libro de Sombras GBG poco después que Doreen Valiente abandonó su coven; ellas existían por el tiempo que lo dejó (resultaron ser una innovación en aquel tiempo, y fueron una de las cosas que la gente que se reunía en aquel tiempo se reusó a aceptar, a pesar de no tener un motivo para reunirse). Véase el libro de Doreen Valiente “The Rebirth of Witchcraft”
- Parte de este material ya se encontraba en el Libro de Sombras GBG en aquel entonces.(Véase el libro de los Farrar “ The Witches’ Way”, y el libro de June Johns “King of the Witches”)
- La lista que aquí presento es tomada de varias fuentes publicadas:
 - June Johns “King of the Witches”
 - Lady Sheba, “The Grimoire of Lady Sheba”
 - Janet y Steward Farrar, “The Witches’ Way”
- Usé a Johns como fuente principal, dado que Sheba presenta gran cantidad de errores de impresión, y los libros de Farrar no presentan el texto completo. No pude encontrar los encabezamientos de cada sección en ninguna fuente publicada, pero los incluí de todas formas porque así es más fácil seguir la lectura.
- “Puede ser” que Sheba sea más acertada que Johns para la versión GBG. Johns es probablemente una mejor fuente de consulta para la versión de Alex Sanders. Los Covens de ambos linajes probablemente cruzaron la información y “corrigieron” lo que consideraban errores. (por ejemplo, en la ley número 60 usé la palabra “acusado”, Sheba usa la palabra “ganado” (en el sentido de “ganar”) en su lugar lo cual no tienen sentido –hasta donde sabemos- Sin embargo, la palabra “torturado” tiene un mayor sentido contextual que la palabra “acusado”. ¿Acaso Alex Sanders se equivocó al corregir el error de “ganado”?

Las Redes Wiccan

Cumplir las Redes Wiccan debemos,
En Perfecto Amor y Perfecta Confianza
Vivir y dejar vivir

Justamente dar y recibir.

Tres veces el círculo has de trazar
Para los espíritus malignos poder alejar
Siempre tu hechizo has de realizar
Haciendo todas sus partes rimar.

De toque gentil y suave mirada
De mucho escuchar y de hablar nada.
Yendo con el Sol al crecer la Luna
Cantando de los Brujos la Sagrada Runa;
A la inversa viajar cuando mengüe la Luna
Cantando de destierro la sagrada Runa.
Si es nueva la Luna, dos veces ahora
Besarás la mano de nuestra Señora,
Cuando en su cenit la luna esté
Busca el anhelo de tu corazón con fe.

La ráfaga del Norte debes escuchar:
Echar la llave y las velas bajar.
Cuando del sur el viento llegue ya
El amor en la boca te besará
Cuando el viento del oeste escuches soplar
Entonces las almas desencarnadas no descansarán
Cuando el viento del Este escuches venir
Espera lo nuevo y arma el festín.

Nueve maderas en el caldero van
Lento y de prisa deberás quemar
El saúco el árbol de la Dama es
Aquel que lo queme maldito es.
Cuando la Rueda comience a girar
De Beltaine los fuegos deberás comenzar.
Cuando a Yule haya girado la Rueda,
Enciende el tronco, el Astado reina.

Cuida tu arbusto , árbol y flor
Bendecidos por la Señora son.

Donde las ondas del agua van
Lanza una piedra y sabrás la verdad
Cuando verdadera necesidad tengas
A la codicia ajena no servirás
No pases tiempo con el tonto
Si no quieres ser considerado su amigo.

Feliz encuentro y feliz partida
Confortan al corazón y colorean las mejillas
La ley de tres debes recordar
Malo tres veces y bueno tres más.
Cuando la mala suerte te persiga
Una estrella azul en tu frente persigna
Siempre fiel a tu amor debes ser
O a tu amor infiel habrás de ver.

Es por el sol que el don de la vida ha sido ganado
Y es por la luna que todo se ve transformado,
Si con tu voluntad pudieras despejar la vereda
Permite que la mente permanezca quieta
¿Qué tan buenas podrían ser las herramientas
si es que no existe una Luz Interna?
¿Qué tan buena puede ser la magia
sin sabiduría y visión que sirva de guía?
Ocho palabras la rede es:
Haz lo que quieras, mientras a nadie dañes.

Notas:

- Muy conocida – de dominio público- Publicado en Rhuddlwm Gawr's The Way. Publicado en un panfleto llamado Ottawa Pagan Resources; el panfleto fue organizado/ escrito por el propio Artos. Sin duda hay muchas otras fuentes publicadas.
- No hay razón para creer que forma parte de los Libros de Sombras “estándar” Alejandrino o Gardneriano, pero ha sido copiado por muchas personas.

Varios Aforismos

Para los brujos esto será ley-
A donde entres, de ahí saldrás.

Y para el hechizo asegurar,
Algo de plata en la fuente arrojárs.

Aumenta tu trance
Con drogas y baile.

La verbena y el Eneldo te ayudarán en tus deseos.

Trébol, verbena, eneldo y raíz de San Juan
Impiden a los brujos hacer su voluntad.

No dependas del reloj.

El éxito sigue al que persiste.

La culpa habita en donde nadie persevera.

Poder compartido es poder perdido.

Busca a tu enemigo en secreto.

Los pensamientos son cosas; lo que un hombre piensa, eso es.

Ninguna persona puede hacerlo todo sola.

El peligro no se supera sin que exista peligro.

El pasado es algo constante, mas el futuro puede cambiarse.

Cuando la comunicación falla, la confusión llega.

Algunas cosas no pueden ser comprendidas por el hombre mortal.
Muchas de ellas sólo pueden aceptarse.

Apresúrate hacia donde los ángeles temen entrar:
Los dioses te acompañarán.

Como un hombre piensa, así es.

Si piensas en pequeño, te volverás pequeño.

Recuerda las contraseñas: Perfecto Amor y Perfecta Confianza,
Así que confía en el universo, y deja que tu hogar se
Encuentre en todos lados.

Si imaginas y temes “me atraparán”, por supuesto que
serás atrapado. No temas y no serás atrapado.

Nunca estás menos solo que cuando piensas que estás solo.

No temas, pues el miedo es fracaso y es lo que preside al fracaso.

Reza a la Luna cuando esté llena
Y la suerte contigo estará
Lo que tu buscas será encontrado
En tierra firme, el cielo o el mar...

Notas:

- Esto proviene de varias fuentes:
- No hay razón para creer que alguno de estos aforismos formen parte de los libros de Sombras Gardneriano o Alejandrino “estándar”.
- Las siguientes son fuentes conocidas de donde se obtuvo esta información:
 - El Almanaque de los Brujos (The Witches' Almanac)
 - The Grimoire of Lady Sheba
 - Wicca The Ancient Way
 - “Mastering Witchcraft” de Paul Huson
- Agrega tu toque, yo lo hice—Sekhet

Los Dogmas

Reencarnación.

Aprendizaje.

Balance

Armonía

Amor

Confianza

Humildad

Tolerancia.

Notas:

- Esto se ha vuelto un conocimiento común en el neopaganismo, al menos en Ottawa.
- No parece haber sido una parte de la corriente Gardneriana en un principio, pero algunas tradiciones Gardnerianas lo han adoptado.
- Las fuentes que pueden ser rastreadas incluyen “Arte Completo de la Brujería”, libro escrito por Sybil Leek(la única fuente publicada conocida para mí) y la Iglesia Wiccan de Canadá (al menos eso se me ha dicho).

Trazado del Círculo

Necesitas: 2 velas para el altar, un tazón con agua, un plato con sal, un Pentáculo, Incensario, Athame, campana; Lámpara de la Presencia (en la recitación de “encendido de la Vela” queda establecido el papel de esta lámpara, que sirve para representar a la Fuerza Suprema); 4 velas para los Cuartos; una espada (opcional), un apagavelas (opcional).

Deja que todo esté listo para entrar en presencia de los Dioses.

Empieza en la oscuridad.

El líder del ritual espera hasta que sienta es momento de comenzar, luego se levanta:

ENCENDIDO DE LA VELA:

Líder:

*“enciendo esta vela (enciende la Lámpara de la Presencia)
en el nombre de esa antigua presencia
que es, fue y siempre será
masculino, femenino, omnisciente, omnipotente
y omnipresente.*

*Y en el nombre de los Cuatro Poderosos
Gobernantes de los elementos
Que el poder y la bendición desciendan
En esta hora sobre este lugar
Y sobre los que estamos reunidos aquí”*

Luego el líder enciende las dos velas del altar, el carbón del incensario y las cuatro velas de los Cuartos con la llama de la Lámpara de la Presencia (la cual bien puede ser una vela más grande).

EXORCISMO DEL AGUA:

El líder se arrodilla en frente del altar y coloca el tazón de agua sobre el pentáculo.

El líder purifica el agua sumergiendo la punta de su athame en el agua, diciendo:

*“Yo te exorcizo, Criatura del agua, elimino toda la negatividad
e impurezas del mundo fantasma. En los nombres*

de Cernunnos y Cerridwen.”

BENDICIÓN DE LA SAL:

El líder coloca el tazón con agua a un lado y en su lugar coloca el plato con sal sobre el pentáculo. Luego toca la sal con la punta de su athame, diciendo:

*“Bendiciones sobre ti, Oh criatura de sal; que todo mal
y obstáculo sea alejado de ti, y que todo el bien entre.
Te consagro y te bendigo, para que me ayudes. En los
Nombres de Cernunnos y Cerridwen.”*

Usando la punta del athame, el líder toma tres pizcas de sal y las echa en el agua, revolviendo luego en sentido horario tres veces con el athame, diciendo:

*“Pero siempre recuerda que así como el agua y la sal purifican el cuerpo,
así el látigo purifica el alma. ¡que así sea!”*

TRAZADO DEL CÍRCULO:

El líder dibuja un círculo, caminando de forma continua de norte a norte en sentido horario (deosil) con la Espada (o Athame) , diciendo:

*“Yo te conjuro, círculo de poder, para que seas una
barrera entre el mundo de los hombres y el mundo de los Todo Poderosos.
Un lugar de encuentro de amor, alegría y verdad;
Un escudo contra la maldad; un guardián y protector
Que ha de preservar y contener todo
El poder que hemos de crear en tu interior.
Por esta razón te consagro y te bendigo, en los nombres de
Cernunnos y Cerridwen.”*

(Si otros se encuentran fuera del círculo, una puerta es abierta, dejándolos entrar y recibiendoles con un beso; y luego el círculo es sellado nuevamente)

CONSAGRACIÓN DEL CÍRCULO CON LOS CUATRO ELEMENTOS:

El líder toma el agua consagrada y la rocía por todo el círculo, con la punta de sus dedos, de norte a norte en sentido horario; luego toca a cada persona con el agua, siendo el líder tocado a su vez por su compañero (a) de trabajo (u otra persona del sexo opuesto al líder, si es que se puede). El tazón con agua es regresado al altar.

Luego el líder toma el incensario, perfumando el Círculo del mismo modo de norte a norte.

Finalmente el líder toma la Lámpara de la Presencia (o una vela encendida a partir de la Lámpara de la Presencia y regresada a ella)

LLAMADO A LOS TODO PODEROSOS:

Todos se paran y saludan al Este. El líder se para delante del grupo mirando hacia el Este. La Doncella se para detrás del grupo con la Campana. La Doncella toca la campana.

Con el athame, el líder dibuja tres círculos en deosil y luego un pentagrama de invocación de la tierra, diciendo:

*“Vosotros, señores del Atalaya del este, Señores del Aire,
yo (tu nombre) os convoco, incito e invoco, para que sean
testigos de nuestros ritos y protejan este círculo”*

Todos voltean hacia el Sur. El líder del ritual y la Doncella se mueven a sus posiciones correspondientes; los demás sólo giran en su lugar. La Doncella toca la campana.

Con el athame, el líder dibuja en el aire tres círculos en deosil y luego un pentagrama de invocación de tierra, diciendo:

*“Vosotros, señores del Atalaya del Sur, Señores del Fuego,
yo (tu nombre) os convoco, incito e invoco, para que sean
testigos de nuestros ritos y protejan este círculo”*

De manera similar, en el Oeste:

*“Vosotros, señores del Atalaya del Oeste, Señores del Agua,
yo (tu nombre) os convoco, incito e invoco, para que sean
testigos de nuestros ritos y protejan este círculo”*

Finalmente en el Norte:

*“Vosotros, señores del Atalaya del Norte, Señores de la Tierra,
yo (tu nombre) os convoco, incito e invoco, para que sean
testigos de nuestros ritos y protejan este círculo”*

Todos vuelven a girar hacia el Este y saludan.

Ahora todos giran de nuevo hacia el Norte. La doncella toca la Campana. El líder dice:

*“ Vosotros Poderosos,
Señores de las Atalayas del Universo,
Temidos Señores de los Espacios Exteriores,
Tú, poderoso Dios, y tú , gentil Diosa
Los invitamos a nuestra reunión.*

(pausa)
Oh amorosa Cerridwen,
Oh poderoso Cernunnos,
Nos reunimos (me paro) ante ustedes para...(señala el propósito)”

El círculo es ahora perfecto.

Notas:

- Adaptado del libro “Eight Sabbats for the Witches”, de Janet y Steward Farrar; pero publicado en todo lugar en diversas versiones.
- La sección de “ENCENDIDO DE LA VELA” fue agregada por Khaled, Sekhet y Random.
- La sección “EXORCISMO DEL AGUA” y “BENDICIÓN DE LA SAL” son muy similares a las versiones publicadas en la Clavícula de Salomón, Libro 2, Capítulo 5.

Cerrando el Círculo

Cuando el trabajo en el Círculo esté hecho, el líder se dirige hacia el Este, con el athame en su mano, saluda, y dibuja un pentagrama de destierro de tierra, diciendo:

*“Vosotros Señores del Atalaya del Este, Señores del Aire,
les agradecemos por atender nuestros ritos;
antes de que partáis a vuestros bellos y encantadores dominios
os damos las gracias.
Salve y hasta la vista...”*

Todos los demás dicen:

“¡ Salve y hasta la vista!” (El líder extingue la vela del Cuarto)

Repite para los otros cuadrantes, usando los títulos con los cuales se invocaron.

El líder agradece y se despide del Dios y de la Diosa (las palabras serán de acuerdo a la situación) y extingue las velas del altar.

El líder luego agradece a los espíritus que se hayan podido reunir, y los despide.

El líder dice: *“el círculo está abierto pero jamás roto. Feliz encuentro, feliz partida, feliz reencuentro”*

El líder extingue la lámpara de la Presencia, diciendo:

Líder: *“el rito ha terminado”*

Todos: *“ que así sea”*

Notas:

- Existen muchas versiones publicadas de esta práctica.
- Esta versión fue proporcionada por Quicksilver.

Consagración de una Espada o Athame

Coloca la espada (o Athame) sobre el pentáculo, preferentemente cerca y tocando otra arma consagrada. El hombre las rocía con sal y agua consagradas, mientras que la mujer toma el arma a ser consagrada y la pasa a través del humo del incienso y la coloca nuevamente sobre el pentáculo. Ambos colocan sus manos derechas sobre el arma y presionando un poco , dicen:

Ambos:

“ Yo te conjuro, espada(o athame), por estos nombres, Abrahach, Abrach, Abracadabra, para servirme como fuerza y defensa en Todas las operaciones mágicas contra todos mis enemigos, tanto Visibles como invisibles. Te conjuro nuevamente por el sagrado nombre De Aradia y por el sagrado nombre de Cernunnos; te conjuro, Oh Espada (o athame) para que me protejas ante toda adversidad ¡ ayúdame ahora!”

Nuevamente el hombre rocía, y la mujer pasa por el humo del incienso el arma, y el arma es nuevamente colocada sobre el pentáculo, diciendo:

Ambos:

“ Yo te conjuro, Oh espada (o athame) de acero, por los Grandes Dioses y las Gentiles Diosas, por la virtud de los cielos, de las estrellas y los espíritus que rigen sobre ellos; que puedas recibir tal virtud para poder obtener el fin que yo deseo en todas las cosas en las cuales te use, por el poder de Aradia y Cernunnos.”

El compañero le da el Beso Quintuple al dueño del arma. Si el dueño no se encuentra presente, o si el arma es propiedad de ambos, el hombre le dará el Beso Quintuple a la mujer. Para el beso final en la boca, el arma se sostiene entre sus pechos, sostenida por la presión de su abrazo. Cuando se separan, el dueño del arma nuevamente la usa para trazar nuevamente el Círculo, pero sin que se reciten palabras.

Notas: de ser posible, coloca la espada con una espada o Athame ya consagrado. Debería , de ser posible, ser consagrada tanto por hombre como por mujer , ambos que sean iniciados, y que se encuentren desnudos al momento de tomar las espadas. Durante la consagración, presiona la espada fuertemente con una espada o Athame consagrado. Si es posible, celebrar previamente con Pasteles y Vino, luego el Mago debería rociar con agua, la Bruja pasaría la herramienta por el incienso en la Primera conjuración; y luego rociar y perfumar, y nuevamente conjurar con la segunda conjuración. Si se

dispone de una Espada y un Athame ya consagrados, entonces pueden consagrarse una espada y un Athame a la vez, en cuyo caso el Mago debe presionar la espada a consagrar con la Espada ya consagrada, y la Bruja debe presionar el Athame a consagrar con el athame consagrado; luego los nuevos athame y espada deben tocarse. En cualquier caso, cuando se haya terminado el arma debe ser entregada a su dueño con el Beso Quíntuple y debe ser presionada contra el cuerpo por un rato para armonizar con el Aura. Debe encontrarse en la mayor cercanía posible al cuerpo desnudo durante al menos un mes, por ejemplo guardándola debajo de la cama, etc. No dejes que nadie toque o maneje alguna de tus herramientas hasta que esté completamente impregnada de tu aura; digamos por seis meses o el tiempo más cercano posible a ese periodo. Pero una pareja trabajando juntos puede que trabaje con las mismas herramientas, razón por la cual estará impregnada con el aura de los dos.

Notas:

- Publicado en “The Witches’s Way” de Janet y Steward Farrar.
- Se afirma que proviene del libro de Sombras de GBG.
- Se afirma que originalmente fue tomado de la Clavícula Mayor de Salomón, aunque se le hicieron varias modificaciones cambiando varios nombres y escritos Hebreos.
- Véase la Clave de Salomón , libro 2, Capítulo VIII, la primera conjuración resulta bastante similar, pero la Segunda Conjuración y las instrucciones varían.
- Los Farrar afirman que el texto A de GBG puede ser encontrado en la Clave de Salomón y en el libro “High magic’s aid” de Gerald Gardner.

Consagración de Otras Herramientas de Trabajo

(Excepto una Espada o Athame)

Coloca la Herramienta sobre el pentáculo, y colocar luego la(s) mano(s) derecha(s) sobre ella, diciendo:

“ Aradia y Cernunnos, dignense a bendecir y consagrar este cuchillo de mango blanco (o lo que sea el instrumento), que pueda obtener la virtud necesaria a través de Ustedes para todos los actos de amor y belleza ”

El Mago rocía, la bruja perfuma con el incienso. Luego dicen:

“ Aradia y Cernunnos, bendigan este instrumento preparado en su honor. (si se trata de un látigo o de cuerdas, agrega “...que pueda servir y a una buena causa y propósito y para su gloria.”)

Nuevamente, el Mago rocía y la Bruja perfuma. (se entrega la herramienta como si se estuviese entregando una espada o athame, con el Saludo Quintuple).

Todas estas armas deberían ser presentadas a su dueño con el Saludo. Si se trata de una Bruja Reina, siguiendo el triángulo invertido como en la Iniciación de Primer Grado (rescribí la oración previa, dado que la versión de los Farrar no puede tipearse. – Sekhet). Termina la ceremonia con el Saludo Quintuple, el nuevo dueño debe usar inmediatamente los nuevos instrumentos, por ejemplo, Para el Círculo, la espada, luego el Athame; para inscribir algún objeto, el cuchillo de mango blanco; mostrar el pentáculo a los Cuatro Cuartos, usar el incensario para perfumar los Cuatro Cuartos; usar las cuerdas y el látigo; y luego seguir usándolas todas en un círculo tan a menudo como sea posible, por algún tiempo.

Para marcar un nuevo Círculo, apoya la punta de la espada sobre el suelo y sujeta un extremo de una cuerda alrededor de la espada, luego traza un círculo con ella, usándola como un compás; después vuelve a marcarlo con la espada o el athame. Siempre renueva el círculo con la Espada o el Athame cuando vayas a usarlo, pero ten marcados siempre sus límites para poder trazarlos en el mismo lugar. Recuerda que el Círculo es una protección, una defensa contra influencias malignas y que sirve también para impedir que el poder se disperse; pero el Brujo, no siendo malvado, puede entrar y salir libremente. Sin embargo, en la Magia de Arte es una barrera contra las fuerzas convocadas y una vez que el Mago se encuentre en su interior no puede dejarlo sin que

esté presente un gran peligro. Si algún gran peligro se manifiesta, es aconsejable buscar refugio en el Círculo; mas normalmente la espada o el Athame a mano servirán como defensa contra cualquier cosa. Aquellos que crean las herramientas deben ser debidamente purificados, aseados y preparados. Cuando no se usan, las herramientas deben guardarse en un lugar secreto, siendo bueno que este lugar se encuentre cerca del lugar donde duermes, manipulándolas un rato cada noche antes de retirarse a descansar.

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Steward Farrar.
- Se afirma que proviene del libro de Sombras de GBG.
- Se afirma que el texto original (Texto A) se encuentra en la Clavícula de Salomón y en “High Magic’s Aid” de Gerald Gardner.

El Encargo a los Nuevos Iniciados

“ Oh aquellos que han declarado su intención de convertirse en uno de nosotros, escuchen aquello que deben hacer: Única es la raza, única la raza de los hombres y única la de los Dioses, pues de una misma fuente ambos obtenemos el aliento, mas una diferencia de poder en todo es lo que nos separa, pues nosotros somos nada pero los Dioses permanecen por siempre. Aún así podemos, en la grandeza de las mentes, ser como los Dioses. A pesar de no saber hacia que destino hacerlo, en el día o en la noche, el Destino ha escrito que todos debemos correr más allá de todos los océanos y más allá de las últimas fronteras de la Tierra. Más allá de la Primavera de la noche y de la gran inmensidad del Cielo se encuentra una majestad que resulta ser dominio de los Dioses. Aquellos que atraviesan las Puertas de la Noche y del Día hacia ese dulce lugar, el cual se encuentra entre el mundo de los hombres y el dominio de los Señores de los Espacios Exteriores, saben que a menos que exista verdad en tu corazón, cada uno de tus esfuerzos está condenado al fracaso. ESCUCHEN ENTONCES LA LEY: Que ames a todas las cosas en la naturaleza. Que camines humilde los senderos de los hombres y los senderos de los Dioses. También es ley que deberás aprender, a través del sufrimiento, y por largos años, a partir de la nobleza de la mente y de propósito. PUES EL SABIO JAMÁS ENVEJECE. Sus mentes se nutren al vivir en la luz de los Dioses y si entre el vulgar algún descubrimiento sobre tu fe en los dioses debe revelarse, entonces hazlo, pero para el resto de las cosas, guarda silencio. Pues existe un gran riesgo de aquellos quienes directamente expulsan aquello que aún no ha sido digerido. Y cuando alguien te diga que no conoces nada y eso te lastime, entonces conoce que has comenzado el trabajo. Y así como una oveja no le lleva su comida al pastor para mostrarle cuánto ha comido sino que consume el forraje para brindar lana y leche, no reveles las máximas al vulgar, sino los trabajos que fluyen cuando ellas han sido asimiladas.”

Notas :

- Esto forma parte del Ritual de Iniciación de Primer Grado de Lady Sheba, en el cual es dado como un discurso hacia el candidato por parte de la Suma Sacerdotisa.

Iniciación de Primer Grado

Personas:

- Hierofante (H) (Iniciador).
- Candidato (C).
- Compañero de trabajo del Hierofante (P).
- Conjurador (S) (el Hierofante desempeña este papel si es que no hay un conjurador disponible)
- Suma Sacerdotisa (HPS) (en realidad, H o P, dependiendo del género).

Se necesita:

- Un pañuelo para vendar los ojos.
- Una cuerda roja de nueve pies de longitud.
- Una cuerda corta de color blanco.
- Aceite.
- látigo.
- Todos los instrumentos usados en un esbat.

Preparación:

El candidato se para fuera del círculo hacia el NorEste, vendado y atado por los miembros del sexo opuesto. Las muñecas se encuentran atadas hacia atrás con la cuerda roja. Sube el cordón hasta colocarlo alrededor del cuello del candidato, donde lo amarra, dejando caer lo que resta sobre su pecho. Una cuerda blanca pequeña es amarrada al tobillo derecho del candidato, diciendo:

“los pies no están libres ni atados.”

HPS traza el círculo. El Ritual de Apertura se sigue hasta el final , hasta llegar a la parte de Descolgar a la Luna, mas la Carga no se recita.

El conjurador toma la espada (o athame) del Altar, y abre una puerta en el NorEste. S, H y P enfrentan a C y S recita el Desafío:

S:

“Oh tú que estás de pie en el umbral entre el mundo material y el mundo de los temidos Señores de los espacios

astrales, ¿Tienes el valor de hacer la prueba?”

Colocando la daga contra el corazón de C, continúa:

S:

“porque en verdad te digo que sería mejor que te abalanzaras sobre la punta de mi cuchillo que hacer la prueba con temor en tu corazón”.

C:

“Tengo dos Contraseñas: Perfecto Amor y Perfecta Confianza”

S:

“Todo aquel que las posea será doblemente bienvenido”

H:

“Te entrego la tercera para poder pasar por esta puerta”

H toma a C por la cintura con su brazo izquierdo, lo besa en los labios y lo trae hacia el Círculo, entrando detrás de C.

S (o P, si es que no estuviera S) cierra la puerta.

H lleva a C a cada uno de los Cuartos, diciendo:

“Observad, Oh Señores del Atalaya del Este (Sur/ Oeste/ Norte) que (se dice el nombre) ha sido debidamente preparado para ser iniciado como sacerdote (sacerdotisa) y brujo (a)”.

H lleva a C nuevamente hacia el centro del Círculo (vía Este) mientras el coven baila a su alrededor, cantando:

“Eko, Eko, Azarak...(etc.)”.

...una y otra vez mientras empujan a C hacia atrás y adelante entre ellos, hasta que H pide que se detengan.

El Compañero entonces hace sonar la campana tres veces mientras H hace que C gire y se pare ante el altar, con C dándole la espalda al altar (por ejemplo, C mirando al Sur si es que el Altar se encuentra al Norte). H se para en el centro del Círculo, mirando a C (y al altar). H dice:

H:

*“En otras religiones el aspirante se arrodilla, mientras el sacerdote que lo inicia está de pie frente a él. Pero en el Arte Mágico aprendemos a ser humildes y es el sacerdote o sacerdotisa quien se arrodilla y dice:
(se arrodilla):*

*“Benditos sean tus pies que te han traído a este camino”
(besa el pie derecho, luego el pie izquierdo)*

*“Benditas sean tus rodillas que te permiten arrodillarte
ante el altar”
(besa la rodilla derecha, luego la rodilla izquierda)*

*“Bendito sea tu vientre (falo) sin el cual nosotros no estaríamos”
(besa encima del pubis)*

*“Bendito sea tu pecho, formado en belleza (o “formado en poder”, según el caso)
(besa el pecho derecho, luego el pecho izquierdo)*

*“Benditos sean tus labios, que han de pronunciar los nombres sagrados”
(besa los labios)*

H:

“ahora vamos a tomar tus medidas”

H, ayudado por otro brujo de su mismo género, estira un hilo desde el piso a la altura de los pies de C hasta la coronilla de C y lo corta con el Athame o Bonille.

Mide a C alrededor de la Cabeza a la altura de la frente con uno de los extremos del cordón cortado y hace un nudo en este; partiendo desde ese nudo mide alrededor del pecho del aspirante y hace otro nudo; y finalmente desde ese nudo mide las caderas a la altura de los genitales, formando el último nudo. La medida es enrollada y colocada sobre el altar. H pregunta:

H:

*“Antes de hacer tu juramento, ¿estás dispuesto a pasar
la prueba y ser purificado?”*

C:

“Lo estoy”.

H, ayudado por un brujo de su mismo género, ayuda a C a arrodillarse, con la cabeza y hombros inclinados hacia delante, se toma el extremo suelto del cordón corto y se atan los

tobillos de C de modo seguro. El extremo de la cuerda que cuelga del cuello de C es atado al altar. H. toma el látigo del altar mientras su Compañero toca tres veces la campana, diciendo:

P.:

“Tres”,

H. azota a C tres veces, de modo firme pero gentil.

P. dice (pero sin hacer sonar la campana):

“Siete...Nueve...Veintiuno”,

Y cada vez H. azota a C. con el número de golpes que P. ha señalado, y todos deben ser suaves pero firmes, excepto el último que puede ser algo punzante como un recordatorio de que H. se ha detenido de modo deliberado. El Hierofante luego dice:

“Valientemente has pasado la prueba. ¿Estás listo para jurar que serás siempre leal al Arte?”

C.:

“Lo estoy”.

H. :

“¿Estás dispuesto a ayudar, proteger y defender a tus hermanos y hermanas del Arte, aún cuando eso pueda costarte la vida?”

C. :

“Lo estoy”.

H. :

“Entonces repite conmigo: Yo (nombre del aspirante), en la presencia de los Seres Poderosos, de mi propia voluntad y decisión, juro solemnemente que siempre guardaré en secreto y nunca revelaré los misterios del Arte, excepto a las personas permitidas, y debidamente preparadas, adentro de un círculo como lo estoy yo. Todo esto juro por mis esperanzas de una próxima vida, recordando que mis medidas han sido tomadas y que mis propias armas mágicas se volverán en contra mía si rompo este juramento”.

H. y otro brujo del mismo sexo ayudan a C a ponerse de pie. P. toma el aceite y el cáliz de vino. H moja el dedo en el aceite y dice:

“trazo sobre ti el Triple Signo. Te consagro con aceite...”

H toca con el dedo que humedeció con el aceite justo encima del pubis, luego el pecho derecho, después el pecho izquierdo y nuevamente encima del pubis. H humedece su dedo con vino y vuelve a tocar en los mismos tres lugares en el orden indicado, diciendo:

“Te consagro con vino”.

Luego H besa los tres puntos del triángulo, diciendo:

“Te consagro con mis labios, sacerdote (sacerdotisa) y brujo(a)”.

C es ahora desatado por H con ayuda de un asistente del mismo sexo, y se le retira la venda de sus ojos. El nuevo iniciado es bienvenido en el Coven y a continuación se le presentan las Herramientas de Trabajo. A medida que cada herramienta se nombra, H la toma del altar y la pasa al iniciado con un beso. Al terminar con la herramienta, el asistente la toma del iniciado (con un beso) y nuevamente la coloca sobre el altar. H dice:

*“Aquí te presento los implementos de trabajo del brujo.
Primero la espada mágica, la cual junto con el athame sirve
Para trazar el círculo, dominar y castigar a los espíritus rebeldes, e
Incluso persuadir a ángeles y buenos espíritus. Con ella en la mano
Eres el dueño del círculo mágico. Luego te presento
El athame. Ésta es el arma verdadera de todo brujo y
Tiene los mismos poderes que la espada mágica. Luego te presento
El bolline, o cuchillo de mango blanco, que se usa para formar
E inscribir los instrumentos del arte y que sólo puede
Ser usado en los confines del círculo.
Y aquí tienes la varita mágica la cual se usa para controlar
Ciertos genios o espíritus con los que no se puede usar ni la
Espada ni el athame. Luego te presento la Copa, éste es el recipiente
De la Diosa, el Caldero de Cerridwen, el Santo Grial de
La Inmortalidad. De él nosotros bebemos y honramos a la Diosa.
Luego te presento el pentáculo, el cual
Tiene muchos usos, incluyendo el llamado de ciertos espíritus.
Y aquí está el incensario, el cual se usa para atraer buenos
Espíritus y exorcizar los malos. Y aquí tienes el látigo, símbolo de
Poder y dominio, de sufrimiento y purificación, ya que está
Escrito que para aprender tienes que sufrir y ser purificado.
¿estás dispuesto a sufrir para aprender?”*

C:

“Lo estoy”.

H:

*“ Y por fin te presento los cordones, que se usan para atar
los sigilos o sellos del Arte y en todo juramento,
Ahora te saludo en nombre de Aradia, nuevo sacerdote(sacerdotisa)
Y brujo(a)”(beso)*

H y P voltean hacia el nuevo Iniciado y entregan el Encargo.

El iniciado puede consagrar su athame aquí; debe consagrarlo antes de usarlo.

Tortas y vino.

El iniciado es ahora presentado por el Hierofante ante cada Cuarto. El Hierofante dice:

*“Escuchad, Seres Poderosos del Este (Sur/ Oeste/ Norte); N...
ha sido consagrado como sacerdote (sacerdotisa), brujo(a) y como hijo(a)
secreto(a) de la Diosa.”*

Luego dice hacia el Cuarto del Norte:

*“Escuchad, Oh Poderosos del Norte; Bóreas, guardián de
las puertas del Norte; oh Tú poderoso Dios, Oh Tú Gentil Diosa;
(Nombre del iniciado) ...etc”.*

Se cierra el Círculo.

Una fiesta de graduación debería seguir.

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Steward Farrar.

Iniciación de Segundo Grado

HPS traza el círculo como es habitual. El rito Esbat es seguido hasta terminar con la invocación del Dios Con Cuernos.

El candidato, debidamente preparado (en el centro del círculo), es atado y vendado como en la iniciación de Primer Grado, pero además se ata un cordón azul a sus rodillas. El Hierofante guía al candidato a cada uno de los Cuartos, uno por uno, diciendo :

“Escuchad, oh Poderosos del Este (S/ O/ N) N,..., un(a) sacerdote (sacerdotisa) y brujo(a) debidamente consagrado(a) se encuentra ahora debidamente preparado para ser hecho un Sumo Sacerdote y Mago (Suma Sacerdotisa y Reina Bruja)”.

El candidato es llevado nuevamente al centro del Círculo, mirando al altar. Los miembros del coven unen sus manos y giran tres veces alrededor de C.

El candidato es ayudado a arrodillarse y vuelve a ser atado de modo seguro, mirando hacia el altar. El Hierofante dice:

“Para obtener este sublime grado, es necesario sufrir y ser purificado. ¿Estás dispuesto a sufrir para aprender?”

C:

“Lo estoy”.

H:

“Te purifico para tomar debidamente este gran Juramento”.

La campana se hace sonar tres veces y la purificación sigue: 3,7,9,21 (=40) azotes. El látigo y la campana son puestos nuevamente sobre el altar mientras el Hierofante dice:

H:

“Te doy un nuevo nombre, ¿N..., cuál es tu nombre?” (dando un ligero cachete o empujón)

C:

“Mi nombre es N...”

Cada miembro del Coven le da al candidato un ligero golpe o empujón, preguntando:

Cada miembro del coven:

“¿cuál es tu nombre?” (dando un ligero cachete o empujón)

el candidato responde a cada uno su nuevo nombre. Cuando todos han preguntado, todos regresan a sus lugares y H administra el juramento, diciendo:

H:

“Repite tu nuevo nombre después de mí: Yo, N... juro sobre el vientre de mi madre, y mi honor entre los hombres, y mis hermanos y hermanas en el Arte, que nunca revelaré los secretos del Arte, excepto a personas permitidas y preparadas en un círculo mágico como estoy yo hoy; y que nunca negaré tales secretos a todo aquel que reciba el apoyo de uno de mis Hermanos o hermanas del arte. Todo esto lo juro por mis vidas pasadas y mis esperanzas de vidas futuras y me dedico yo Mismo a mi destrucción total si rompo este solemne juramento”.

Arrodillándose , H coloca la mano izquierda debajo de la rodilla del candidato y la mano derecha sobre su cabeza para formar el vínculo mágico y concentrarse lo suficiente para cargar completamente a C, diciendo:

H:

“A través del poder de mi voluntad te traspaso todos mis poderes”.

Las rodillas y los tobillos del candidato son ahora desatados, ayudándosele a levantarse. El Hierofante toma aceite y unta con él a C. a la altura del pubis, el pecho derecho, la cadera izquierda, la cadera derecha, el pecho izquierdo y nuevamente sobre el vello púbico, diciendo:

H:

“Te consagro con aceite”.

Vuelve a hacer lo mismo con el vino, diciendo:

H:

“Te consagro con vino”.

Y finalmente besa a C siguiendo el mismo orden, diciendo:

“Te consagro con mis labios, Sumo Sacerdote y Mago (Suma Sacerdotisa y Reina Bruja)”.

La venda y la cuerda que sujeta brazos y cuello son soltados y el Iniciado es felicitado por los miembros del Coven.

H toma la Espada Mágica del Altar, diciendo:

H:

“Ahora mostrarás el uso de cada una de las Herramientas de Trabajo, una a la vez. Primero la Espada Mágica”. (Saludo)

(El Iniciado traza nuevamente en silencio el Círculo y regresa la Espada con un Saludo)

H:

“Segundo, el Athame” (Saludo)

(El Iniciado traza nuevamente en silencio el Círculo y regresa el athame con un Saludo)

H:

“Tercero, el cuchillo de mango blanco”. (Saludo)

(El iniciado inscribe un pentagrama en una vela blanca nueva. Saludo)

H:

“Cuarto, la Vara mágica”. (Saludo)

(El Iniciado camina alrededor del Círculo presentando la Vara a cada Cuarto. Saludo)

H:

“Quinto, la Copa”. (Saludo)

(El Iniciado consagra el vino; puede ser asistido por H. Saludo)

H:

“Sexto, el pentáculo”.(Saludo)

(El iniciado consagra los pasteles; puede ser asistido por H. Saludo)

H:

“Sétimo, las Cuerdas”. (Saludo)

(El Iniciado, con la ayuda de P, ata a H. del mismo modo en que él (ella) fue atado(a) para recibir su grado. Saludo)

H:

“Octavo, el Látigo. Para aprender, en la Brujería siempre debes devolver todo que recibas de forma triple. Así, si es que cuando te dé tres, regresa nueve; cuando te dé siete, retorna veintiuno; cuando te dé nueve, retorna veintisiete; cuando te dé veintiuno, regrésame sesenta y tres”.

(El iniciado da 9, 21, 27, 63 = 120 azotes con el látigo)

H:

“Has obedecido la ley, pero recuerda. Cuando recibas el bien, también debes devolver este bien tres veces”.

H. es desatado y se le ayuda a ponerse de pie, luego conduce al iniciado a cada uno de los Cuartos, diciendo:

H:

“Escuchen, Oh Poderosos del Este (S/ O/ N): N...ha sido debidamente consagrado como Sumo(a) Sacerdote (Sacerdotisa) y Mago (Reina Bruja)”.

H conduce al iniciado nuevamente al centro del Círculo, diciendo:

H:

“Habiendo llegado hasta aquí, debes conocer por qué los Wicca son llamados los Hijos Secretos de la Diosa”.

Se procede a contar la Leyenda del Descenso de la Diosa. Generalmente el Hierofante y el Iniciado actúan en los papeles correspondientes. H señala al Narrador y al guardián.

Notas:

- Publicado en “The witches’ Way”, de Janet y Steward Farrar.

- Existen también muchas otras Fuentes publicadas.

La Leyenda del Descenso de la Diosa

Roles:

- Narrador (N).
- Diosa
- Señor de la Muerte (D)
- Guardián (Guardianes)

Se necesita:

- velos, joyas.
- Casco con cuernos.
- Espada.
- Látigo.

Aquella que represente a la Diosa se quita su collar y lo coloca sobre el altar, arreglándose en vez de ello con velos y joyas.

Aquel que represente al Dios llevará puesto el casco con cuernos y se parará delante del altar con la daga y el látigo en la posición del Dios.

Aquel (o aquellos) que represente(n) a los Guardianes llevarán la espada.

Cada uno actuará sus partes según lea el Narrador:

N:

“En tiempos antiguos, nuestro Señor, el de la gran cornamenta, fue como aún es, el Consejero, el Benefactor, pero los hombres lo conocían sólo como el Temido Señor de las sombras, solitario, severo, pero justo.

Ahora, nuestra Señora, la Diosa, nunca había amado, pero ella resolvería Todos los misterios, aún el misterio de la muerte; por lo tanto viajó al Mundo Subterráneo.

Los guardianes de los portales la desafiaron, “quítese sus vestidos, despójese De sus joyas; porque nada puede traer a esta nuestra tierra.”

*Por lo tanto ella se quitó sus vestidos y sus joyas y fue atada, como lo son
Todos los que entran a los dominios de la muerte, el Poderoso.*

*Tal era su belleza que la misma muerte se arrodilló y besó sus pies, diciendo:
“benditos sean tus pies que te han traído por estos caminos. Quédate conmigo,
déjame colocar mi fría mano en tu corazón.*

Ella replicó:

*“yo no te amo. ¿por qué haces que todas las cosas que yo amo se marchiten
y te deleitas con su muerte?”*

Replicó la muerte:

*“Dama, es el destino, contra el cual yo soy impotente. El destino hace que todas las cosas
estén en su lugar; pero cuando los hombres mueren yo les doy paz y descanso, y la
fortaleza para que puedan retornar. Pero tú, encantadora dama, no regreses; habita
conmigo”.*

Pero ella respondió:

“¡yo no te amo!”.

Entonces la muerte dijo:

“y si no recibes mi mano en tu corazón, debes recibir el azote de la muerte”.

Ella se arrodilló y dijo:

“Es el destino, mejor así”.

Y la muerte la azotó y ella lloraba diciendo:

“siento los tormentos del amor”.

Y la muerte la levantó y le dijo:

“Bendita Seas”

Y él le dio el Beso Quintuple, diciendo:

“Que sólo alcances la dicha y la felicidad”.

*Y la muerte le enseñó todos sus misterios. Y se amaron y fueron uno. Y ella le enseñó el
misterio del Cáliz sagrado que es el caldero del renacimiento. Y él le dio el collar que
representa el ciclo del renacimiento, y le enseñó también toda la magia.*

Hay tres grandes eventos en la vida de un hombre; amor, muerte y resurrección en un nuevo cuerpo; y la Magia los controla a todos. Para satisfacer el amor debes devolverlo y amar de nuevo al mismo tiempo y lugar a los seres queridos, y debes recordarlos y volverlos a amar. Pero para volver a nacer, tienes que morir, y estar listo para un nuevo cuerpo; y para morir tienes que nacer; y sin amor no puedes nacer. Y ahí está toda la magia.”

Notas:

- Publicado por Janet y Steward Farrar en sus libros “The Witches’ Way” (como en el caso de la iniciación de Segundo grado) y en “Eight Sabbats for the Witches” (como parte de el Réquiem)
- La versión presentada aquí toma información de ambas fuentes. No recuerdo qué otras fuentes usé también aquí pero desde luego este ritual existe en todo libro de Sombras Gardneriano o Alejandrino “Estándar”.

Iniciación de Tercer Grado

HPS se sienta sobre el altar, mirando hacia el Sur, en la posición de Osiris. HP se arrodilla ante ella, la besa en ambas rodillas, extiende los brazos a lo largo de los muslos y la adora. HP alcanza entonces el cáliz lleno y celebra la ceremonia de Vino y Pasteles. HP nuevamente se arrodilla ante HPS, besa sus rodillas y extiende los brazos en adoración, como antes. Ambos se levantan.

HP dice:

HP:

“Antes de proceder con este sublime rito, debo pedir purificación por tus manos”.

HPS toma una cuerda roja y ata sus brazos, luego tomando lo que sobra de la cuerda , lo conduce una vez por el círculo.

HP se arrodilla mirando el altar.

Látigo.

HP se levanta y es desatado y luego ata a HPS como ella lo ató, la conduce por el círculo y la azota mientras ella se encuentra de rodillas ante el altar. HPS se levanta y HP la toma por el exceso de la cuerda y la lleva por cada uno de los Cuartos, diciendo:

HP:

“Escuchen, Oh Poderosos del Este (S/ O/ N): el doblemente consagrado y santo N..., Suma Sacerdotisa y Reina Bruja (Sumo Sacerdote y Mago), se encuentra debidamente preparado(a), y ahora procederá a levantar el altar sagrado”.

HP desata a HPS y dice:

HP:

“Ahora nuevamente debo rogar por purificación”

HPS lo ata, lo conduce por el círculo y lo azota cuando él está de rodillas ante el altar, como antes. El se para , es desatado y dice:

HP:

“Ahora debo revelar un gran misterio”.

HPS se para ante el altar en la posición del Dios.

HP le da el saludo Quíntuple. (Después de que el Sacerdote le bese los pies, ella adopta la postura de la Diosa, todavía sosteniendo el Athame y el Látigo).

HPS luego deja athame y látigo a un lado y se recuesta en medio del Círculo con su cabeza hacia el Este y su vientre en el punto Shekinah. HP se arrodilla ante ella mirando hacia el Norte (en cada punto indicado con (S) debajo él la besa en su vientre a menos que se indique lo contrario.) HP dice:

HP:

*“Ayúdenme a levantar el altar ancestral,
en el cual en días pasados todos adoraron,
El gran altar de todas las cosas;
Pues en tiempos antiguos, la Mujer era el altar.
Así fue el altar hecho y colocado,
Y el punto en el centro del Círculo era el punto sagrado.
Puesto que se nos ha enseñado desde tiempos antiguos que el centro
Del círculo es el origen de todas las cosas,
Debemos adorarlo. (beso)
A quien adoramos también invocamos
Por el poder de la Lanza Erguida (Toca el falo).
O círculo de estrellas (beso)
Donde nuestro Padre es el hermano menor (beso)
Maravilla más allá de la imaginación, alma de espacio infinito,
Ante la cual el tiempo se asombra y el entendimiento es oscuro,
Y al contemplarte sólo vemos tu imagen de amor. (Beso)
Por eso, por la raíz y la semilla, por el tallo y el capullo,
Por la hoja, la flor y el fruto, te invocamos,
Oh reina del espacio, oh, rocío de luz,
Eterna de los cielos (beso)
Permite pues, que no los hombres no se refieran a ti como a una, sino como a ninguna;
Y que ellos no hablen de ti, pues tu eres constante.
Puesto que tú eres el punto en el interior del círculo (beso)
Al cual adoramos (beso)
La fuente de la vida sin la cual no existiríamos , (beso)
Y es de esta forma que se erigen los Pilares Gemelos Sagrados.
(besa los pechos, primero el izquierdo luego el derecho)
erguidos en la belleza y en la fuerza
para la maravilla y la gloria de todos los hombres.*

(Si el Gran Rito va a ser realizado, los no participantes se retiran, cerrando la puerta al salir).

HP:

*Oh Secreto de los secretos,
Aquello que se esconde en el ser de todas las vidas
No es a ti a quien adoramos,
Puesto que aquello adorado también es tuyo.
Tú eres Aquello, y Aquello soy yo. (beso)
Soy la flama que arde en el corazón de cada hombre,
Y en el centro de cada estrella.
Yo soy vida, y quien da vida.
Aún así, el conocerme es conocer la muerte.
Estoy solo, el Señor dentro de cada uno de nosotros,
Cuyo nombre es Misterio de Misterios.*

HP ahora besa a HPS en el sigilo del Tercer grado, como está a continuación: (el diagrama no pudo ser reproducido en la versión original del libro, pero los puntos son los siguientes: 1. genitales/ vientre; 2. pie derecho; 3. rodilla izquierda; 4. rodilla derecha; 6. genitales/ vientre; 7. labios; 8. pecho izquierdo; 9. pecho derecho; 10. labios.)

Y luego HP recuesta su cuerpo sobre el de ella, diciendo:

HP:

*Que se abra el camino de la inteligencia entre nosotros dos;
Pues estos son en verdad los Cinco Puntos de unión y compañía –
El pie al pie,
La rodilla a la rodilla,
La Lanza al Grial,
El pecho al pecho,
Los labios a los labios.
Por el Gran y Sagrado nombre de Cernunnos;
En el nombre de Aradia;
Aviven y den valor a nuestros corazones,
Dejen que la luz se cristalice en nuestra sangre,
Cumpliendo con nuestra resurrección.
Pues no hay parte nuestra que no sea de los Dioses.”*

HP se levanta y se dirige a cada cuarto diciendo:

HP:

Oh Señores de las Atalayas del Este (Sur, Oeste, Norte); la tres veces consagrada Suma Sacerdotisa los saluda y les agradece.

Notas :

- Publicado en “The Witches Wayand” de Janet y Stewart Farrar y en “What Witches do” de Stewart Farrar. (probablemente en otras partes también, pero éstas son de las que estoy segura).

El Gran Rito

(Versión en verso Alternativa de la Declamación del Sacerdote)

*Ayúdenme a levantar
Como los Antiguos lo desearon
Un altar para adorar
Desde el inicio de los días.
Que giren los puntos y las estrellas del cielo
Que fueron colocadas
Cuando la Diosa abrazó
Al Astado, su Señor,
Quien le enseñó la Palabra
Que avivó el vientre
Y conquistó la tumba.
Que sea ahora como fue en antaño,
El altar que adoramos , (beso)
El festín que nunca acaba ,
El Grial que da la Vida. (Beso)
Ante él se levanta
La Lanza Milagrosa (toca su propio falo)
E invoca en este signo
A la divina Diosa! (Beso)
Tu que en la mitad de noche reinas
Reina de los estrellados dominios superiores,
No podemos alcanzarte
A menos que tu imagen sea la del Amor. (beso)
Por el rayo de plata de la luna que irradia poder,
Por la hoja verde que surge del brote
Por la semilla que se transforma en flor,
Por la vida que corre en la sangre, (beso)
Por el veloz viento y el ardiente fuego,
Por el agua que fluye y la verde tierra que nutre,
Derrama sobre nosotros el vino de nuestro deseo
Desde tu Caldero de Renacimiento (Beso).
Que podamos ver con visión clara
Tu extraño secreto revelado
Que tus maravillosos Pilares Gemelos se eleven
Erguidos en la belleza y fortaleza. (besa los pechos)
Altar de muchos misterios,
El punto central del Sagrado Círculo
Te sello y señalo mi firma sobre ti como antes;
Con besos de mis labios que te ungen. (beso del Sigilo de Tercer Grado)
Que se abra para mi el sendero secreto,
El camino de la inteligencia*

*Mas allá de las puertas del día y de la noche
Más allá de los lazos del tiempo y el sentir.
Observen el misterio revelado;
Los verdaderos cinco puntos de la unión,
Aquí donde la Lanza y el Grial se unen
Y los pies y las rodillas y el pecho y los labios.*

Notas

- Esto reemplaza la declamación del Sacerdote en el Gran Rito Estandar
- Fue publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar
- Se afirma que fue escrito por Doreen Valiente.

Ritual Esbat

Se Necesita:

- todos los instrumentos que se requiere para trazar el círculo,
- La vara, el látigo, el Athame de la Sacerdotisa
- Sacerdote, Sacerdotisa

Aquí está la secuencia de pasos en un ritual Esbat estándar.

- Se traza el Círculo
- (opcional: raro) Declamación del Llamado antiguo
- Descolgar la Luna
- Carga
- (Opcional: Raro) HP declama el Llamado antiguo.
- Invocación al Gran dios Cernunnos (generalmente omitida si es que se está Descolgando el Sol)
- Runa de las Brujas (u otro cántico del Círculo, como el Llamado antiguo)
- Cono de poder
- Se inserta trabajo de Círculo opcional aquí (puede ser un ritual Sabbat)
- Bendición del vino
- Bendición de los pasteles.
- Relajarse y conversación; discusiones sobre asuntos relacionados con el coven, la enseñanza, etc.
- Se Cierra el círculo.

Notas

- Un libro de las sombras “Estándar” usualmente enumera los pasos estándar de su dueño de forma que cada uno sigue al anterior, y los aspectos o pasos opcionales se encuentran probablemente dados por separado sin explicación escrita sobre como unir ambas ceremonias.
- Obviamente, el término “pasos” no es algo tradicional.
- Existen una gran cantidad de fuentes publicadas con respecto al ritual Esbat como un todo.

La Runa De Los Brujos

*Noche oscura, clara Luna,
Escuchad de mí las Runas.
Este, Sur, Oeste y norte,
Venid, venid hasta mi corte.*

*Tierra y agua, aire y fuego,
Trabajen conforme mi deseo.
Vara, pentáculo y espada
Escuchen ahora mi palabra.*

*Cordón, incienso y cuchillo,
Traigan fuerza y de la luz su brillo.
Poderes todos de esta mi daga,
Vengan y actúen para que el encanto se haga.*

*Reina del día y de la noche,
A esta mi magia, ponle tu broche.
Y tú, cazador nocturno del manglar
Dale tu fuerza a mi ritual.*

*Por los poderes de la Luna el sol
Yo siempre venzo con el valor.
Por los poderes de la tierra y el mar
Lo que deseo ha de pasar.*

Notas

- La versión original fue escrita por Doreen Valiente, y es diferente (los versos siguen el esquema de rima ABAB:

*Noche oscura y clara luna
Este y Sur, Oeste y Norte
Escuchen la runa de las brujas.
Vengan que yo los llamo a mi corte.*

En vez de coplas, como vemos aquí); esto resulta poco probable de encontrar en su forma original en el libro de Sombras Garnderiano o Alejandrino “Estandar” de Norte América. (parece haber sido modificado al poco tiempo que fue escrito).

- Véase “The Witches’ Way” de Janwet y Stewart Farrar (como de costumbre) para detalles históricos.
- Ver las siguientes (y muchas más) de las versiones publicadas:
 - “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

- “Eight Sabbats for The Witches” de Janet y Stewart Farrar
- “What Witches do” de Janet y Stewart Farrar
- The Grimoire of Lady Sheba

La Carga

(versión en prosa)

HP se para a la derecha de HPS; ambos mirando al Coven.

HP:

Escuchad ahora las palabras de la Gran Madre, que en la antigüedad fue conocida entre los hombres como Artemis, Astarté, Atenea, Dione, Melusine, Afrodita, Cerridwen, Dana, Cybele, Arianrhod, Isis, Bride y muchos otros nombres. En sus altares, la juventud de Lacedaemon en esparta le hicieron los debidos sacrificios.

HPS:

Cuando tengáis necesidad de algo, una vez al mes, y preferiblemente en Luna llena, os reuniréis en un lugar secreto, y adorareis mi espíritu, pues soy la reina de todos los Brujos. Allí os congregareis, todos vosotros que deseáis aprender todo hechizo, pero que aún no conocéis sus más profundos secretos. Y os enseñaré cosas que aún son desconocidas.

Y seréis libres de toda esclavitud; y bailaréis, cantaréis, haréis festejos, haréis música y haréis el amor, todo esto en mi nombre. Porque mío es el éxtasis del espíritu y mía es también la alegría en la tierra. Y mi ley es el amor hacia toda criatura. Mantened puro vuestro más alto ideal; luchad siempre para obtenerlo, no permitáis que nada os detenga ni os desvíe porque mía es la puerta secreta que lleva a la juventud y mía es la copa del vino de la vida y el caldero de Cerridwen, que es el Santo Grial de la Inmortalidad. Yo soy la diosa gentil, la que otorga el don de la felicidad al corazón humano. En la tierra, soy la que doy el conocimiento del espíritu eterno; y más allá de la muerte, soy la que doy la paz, la liberación y la reunión con aquellos que partieron primero. No exijo sacrificios porque soy la Madre de todo ser viviente y mi amor es derramado sobre la tierra.

HP:

Escuchad las palabras de la diosa Estrella; Ella, en el polvo de cuyos pies están las huestes celestiales y cuyo cuerpo circunda todo el Universo.

HPS:

Yo soy la belleza de la verde tierra; la Luna blanca entre las estrellas; el misterio de las aguas y el deseo en el corazón humano. Llamo al alma; levantaos y venid hacia mi, pues soy el alma de la naturaleza y doy vida al universo. De mí todas las cosas proceden y a mí todas las cosas han de retornar. Ante mi rostro, amado de los dios y de los hombres, dejad que la divinidad de vuestro ser sea envuelta en el éxtasis del infinito. Permitid que la adoración a mi espíritu vibre en vuestros corazones porque todos los actos de amor y de placer son mis rituales. Por lo tanto permitid que haya belleza, fuerza, poder, compasión,

honor, humildad, alegría y reverencia en vuestro ser. Y aquellos de vosotros que creéis que podéis buscarme, aprended que toda vuestra búsqueda y anhelo será en vano hasta que no conozcáis el misterio: que si aquello que buscáis no lo encontráis adentro de vosotros mismos, nunca lo encontraréis afuera de vosotros. Porque he aquí que yo he estado con vosotros desde el principio y soy aquello que se alcanza al final del deseo.

Notas

- Muchas fuentes publicadas, incluyendo “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

La Carga

(versión en verso)

HPS:

*Todos reunidos ante mi vista,
Inclinados ante el brillo de mi espíritu.
Afrodita, Arionrhod,
Amante del Dios Astado,
Poderosa Reina del Brujería y de la Noche
Morgain, Etoine, Nisene,
Diana, Brigid, Melusine,
Soy nombrada desde hace tiempo por los hombres.
Artemis y Cerridwen,
Señora oscura del Infierno, Reina de los Cielos.
Aquellos que pidan de mi una runa,
O pidan de mi un bien,
Reúnanse en un lugar sagrado,
Bailen mi ronda en el verde prado,
Por la luz de la luna llena.
En un lugar solitario y salvaje,
Dancen alrededor de mi altar de piedra;
Trabajando mi santo misterio.
Aquellos que recién ingresan en la brujería,
Les traeré secretos que no conocían.
Nunca más será esclavo,
Aquél que verdaderamente me adore y esté a mi lado.
Ustedes que bailan mi ronda en la noche del sabbat,
Vengan desnudos al ritual
Como señal de plena libertad.
Les enseñé el misterio del renacimiento
Trabajen con alegría mis misterios.
El corazón unido al corazón y el labio al labio,
Cinco son los puntos de unión y compañía
Que traen el éxtasis en la tierra,
Puesto que yo soy el círculo que trae el renacer a la vida.
No pido sacrificio, solo inclinarse,
Y ninguna otra ley conozco mas que el amor,
Y sólo puedo ser conocida por el amor.
Todas las cosas vivientes me pertenecen,
De mi surgen y a mí vuelven*

Notas

- Muchas fuentes publicadas, incluyendo el Grimoire de Lady Sheba.

- Originalmente escrito por Doreen Valiente. Tal versión es algo distinta a la expuesta aquí. Véase “The Rebirth of Witchcraft” de Doreen Valiente.

Descolgando La Luna

Se necesita:

- Vara, Látigo, Athame de la Sacerdotisa.
- Sacerdote, Sacerdotisa.

Sigue de : el trazado del Círculo, la runa de la las Brujas

Después: La Carga.

HPS se para en la Posición del Dios al Norte, ante el altar, sosteniendo el látigo y el athame.

Los coveners se encuentran en el sur, mirando hacia el altar.

HP se arrodilla ante HPS y la saluda con el beso Quíntuple (a medida que él besa su vientre, ella se abre hacia la postura de bendición).

HP nuevamente se arrodilla ante HPS quien se para en la postura de la Diosa, (con el pie derecho ligeramente hacia delante). HP invoca a la diosa, diciendo:

HP:

<i>Te invoco y te llamo,</i>	
<i>Poderosa Madre de todos,</i>	(toca el pecho derecho)
<i>Portadora de todo lo fructífero</i>	(toca el pecho izquierdo)
<i>Por la semilla y la raíz</i>	(toca el vientre)
<i>Por el tallo y el capullo</i>	(toca el pecho derecho)
<i>Por la hoja, la flor y el fruto,</i>	
<i>Por la vida y el amor</i>	(toca el vientre)
<i>Yo te invoco</i>	(levantando la vara)
<i>Para que descieras sobre el cuerpo</i>	
<i>De esta tu sierva y sacerdotisa.</i>	
<i>Aquí, habla con su lengua,</i>	
<i>Toca con sus manos,</i>	
<i>Besa con sus labios,</i>	
<i>Y que vuestros hijos reciban vuestra sabiduría.</i>	

A medida que él recita la invocación, HP toca a HPS gentilmente con la vara sobre el pecho derecho, el pecho izquierdo, el vientre y luego sobre los mismos tres lugares nuevamente.

Cuando termina su invocación, él abre los brazos en adoración (aún arrodillado) y dice :

HP:

*¡Salve, Aradia! Del Cuerno de Amaltea
derrama tus bendiciones de amor, me inclino
ante ti, te adoro hasta el final
con amoroso sacrificio venero tu altar.
Tu pie es para mi labio (beso), mis oraciones se elevan
Sobre el humo del incienso; comparte tu
Ancestral amor, Oh Poderosa, desciende
Para ayudarme, pues sin ti no soy nada.*

HP da un paso hacia atrás. Todos adoran en silencio a medida que HPS traza un pentagrama de invocación de la tierra en el aire ante ellos con su athame, diciendo:

HPS:

*De la madre oscura y divina,
Mío es el látigo y mío es el beso,
La estrella de cinco puntas de amor y divinidad –
Aquí yo te cargo, en este signo.*

Esto completa la ceremonia de Descolgar la Luna. HPS y HP ahora ven al coven y realizan la Carga

Notas

- Muchas fuentes publicadas, incluyendo “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

El Llamado Antiguo

Puede ser usado como un cántico del círculo, o recitado (generalmente por HP), ya sea antes de la Invocación del Gran dios Cernunnos, o Antes de la Runa de los Brujos.

HP eleva sus brazos y dice:

HP: (los primeros tres versos son algunas veces omitidos)

*Eko, eko, azarak
Eko, eko zamilak.
Eko, Eko Cernunnos,
Eko, Eko Aradia*

*Eko, eko, azarak
Eko, eko zamilak.
Eko, Eko Cernunnos,
Eko, Eko Aradia*

*Eko, eko, azarak
Eko, eko zamilak.
Eko, Eko Cernunnos,
Eko, Eko Aradia*

*Bagabi laca bachabe
Lamach cahi achababe
Karelyos!
Lmaca lamac bachalyos
Cabahagi sabalyos
Baryolas!
Lagoz atha Cabyolas
Samahac Atha famyolas.
¡Jarrajaia!*

HPS y el coven repiten:

¡Jarrajaia!

Notas:

- Muchas de las fuentes publicadas, con diversas variantes.
- “The Rotos of Witchcraft” de Michael Harrison intenta explicarla-

- otras fuentes publicadas, incluyendo:
 - The Grimoire of Lady Sheba
 - “Eight Sabbats for the Witches” de Janet y Stewart Farrar.

Invocación Al Gran Dios Cernunnos

HPS y HP se vuelven a saludar al altar con el Saludo del Dios Astado mientras HP dice:

HP:

*Gran dios Cernunnos, ¡regresa a la tierra ahora!
Ven a mi llamado y muéstrate a los hombres.
Pastor de Cabras, en el sendero de la colina salvaje,
Guía a tu rebaño perdido de la oscuridad hacia la luz.
Olvidados son los caminos del sueño y de la noche-
Los hombres buscan habiendo perdido sus ojos la luz.
Abre la puerta, la puerta que no tiene llave,
La puerta de los sueños, donde los hombres llegan a ti.
Oh poderoso Ciervo, Oh responde a mi llamado!*

HPS y HP dicen:

Ambos:

*Akhera goiti
-akhera beiti! (bajando sus manos)*

Notas :

- Fuentes publicadas incluyendo “Eight Sabbats for the Witches” de Janet y Stewart Farrar
- Los esposos Farrar afirman que es “La invocación a Pan del Capítulo XIII de Moon Magic de Dion Fortune, con ...[Cernunnos]...substituido por ...Pan”.

Cono De Poder

HP dirige la danza del círculo en deosil alrededor de HPS quien se encuentra en el centro. Los Coveners se encuentran ubicados de la sgte forma : hombre y mujer alternadamente, mirando hacia el interior del círculo y tomados de las manos (las palmas izquierdas hacia arriba, las palmas derechas hacia abajo). Todos danzan y cantan la Runa de los Brujos o el llamado de los Antiguos Misterios:

Todos :

Eo, Evohé!

Danzan y cantan más rápido y más rápido hasta que HPS siente que ha llegado el momento, cuando ella dice:

HPS:

¡Abajo!

Entonces todos se dejan caer sobre el suelo en círculo mirando a HPS. Si hay algún trabajo en el coven que debe hacerse, ahora es el momento adecuado para hacerlo. Si se trata de una meditación sobre la fase de la luna, u otro aspecto que se considere importante y necesari, es el momento indicado para llevarlo a cabo. En un Esbat le seguiría la ceremonia de Pasteles y Vino, pero en un Sabbat el Gran Rito viene antes.

Notas:

- “The witches’ Way”, de Janet y Stewart Farrar.

Bendición Del Vino

Sigue de: trabajar parte del Esbat (cualquier círculo de adoración)

HPS se para en la posición del Dios ante el altar. HP llena un Cáliz con vino tinto y lo ofrece a ella arrodillado.

HPS toma el Athame entre sus manos y lo sostiene encima del Cáliz.

HP:

Como el Athame es a lo masculino,

HPS:

Así la copa es a lo femenino;

Ambos:

Y en conjunto nos traen su bendición.

Dejando el Athame a un lado, HPS acepta el Cáliz de HP (beso), bebe y lo devuelve a él (beso) quien también bebe y se levanta para pasarlo a una mujer (beso) para que beba y de ahí pasarlo a un hombre (beso), y de hombre a mujer (beso) alrededor del círculo. Si debe hacerse otro trabajo, la copa da la vuelta una vez y es puesta nuevamente sobre el altar, el resto se deja en el centro del círculo.

Notas

- Publicado en muchas fuentes, con diversas variantes.
- Las fuentes incluyen:
 - “Eight Sabbats for The Witches” de Janet y Stewart Farrar.
 - Grimoire of Lady Sheba.

Bendición De Los Pasteles

Después de: La bendición del Vino

Para consagrar los pasteles, HPS toma el athame nuevamente y HP se arrodilla ante ella, sosteniendo el plato con los pasteles. HPS dibuja un pentagrama de invocación del elemento tierra sobre los pasteles, diciendo:

HPS:

OH Reina, la más secreta, bendice esta comida en nuestros cuerpos, derramando salud, fortuna, fuerza, alegría y paz, y la promesa del amor que es la felicidad perfecta.

Todos se sientan a medida que los pasteles pasan alrededor del círculo del mismo modo en que se pasó el vino.

HP llena nuevamente la copa y la ofrece a HPS, invitándola a unirse a ellos. Cuando se ha hecho la relajación y se ha conversado, se cierra el círculo.

Notas:

- Muchas fuentes publicadas, incluyendo:
 - “Eight Sabbats For The Witches” de Janet y Stewart Farrar
 - Grimoire of Lady Sheba

Invocación Al Dios Astado

*Por la flama que arde brillante,
¡Oh Astado!
Llamamos tu nombre en esta noche,
¡Oh Antiguo!
Te invocamos por el mar regido por la luna,
Por la piedra erguida y el árbol torcido.
Te invocamos, en el lugar donde se reúnen los Tuyos.
Por la orilla sin nombre, olvidada y solitaria.
Ven al lugar donde la ronda del baile es formada,
Cuerno y Casco del Dios con Pie de Cabra!
Por el prado a la luz de la luna, en la colina del ocaso,
Donde el bosque encantado permanece en silencio y calmado,
Ven al Encanto de la oración elevada,
Mientras la luna embruja el viento de la medianoche.
Evoca tus poderes que crean la unión potente
Con la corriente brillante y el lazo secreto
En la llama ardiente por las pálidas estrellas,
En el jinete oscuro que cabalga el vendaval.
Y por el encanto de las Hadas,
Con bosques salvajes y árboles embrujados.
Ven, Oh Ven!
Al escuchar el tambor que imita el latir del corazón!
Ven a nosotros que nos reunimos aquí abajo
Cuando la gran Luna blanca sube por lo alto.
A través de las estrellas hasta lo más alto de los Cielos,
¡llamamos tus cascos en el viento nocturno!
Y mientras las ramas de los negros árboles tiemblan y suspiran
Conocemos tu noche a través del terror y la alegría.
Para liberar tu poder pronunciamos el hechizo,
En el Sabbath, el Equinoccio y el Solsticio!*

Notas:

- Muchas fuentes publicadas, con diversas variantes.
- “The Roots of Witchcraft” de Michael Harrison intenta explicarla.
- Las Fuentes publicadas incluyen:
 - “Witchcraft for Tomorrow” de Doreen Valiente. Su version continua después de la parte que se ha dado aquí. Al parecer ella afirma haber escrito todo en este libro, pero no estoy segura de ello.
 - Grimoire Of Lady Sheba (Esa es su versión)

Cántico Del Besom

*Besom, Besom larga y liviana
Hecha de fresno y de sauce blanco
Con corteza de sauce atada
En el arroyo que corre en la oscuridad.
Con un pentagrama inscrito
Mientras el fuego ritual es encendido;
Barre en deosil el Círculo,
Expulsa el mal y la enfermedad
Prepara la ronda del suelo
Donde hacemos que la voluntad de la Dama sea realidad.*

*Besom, Besom, escoba de la Dama
Barre la oscuridad y aleja el desastre
Y la calamidad
Libra el terreno sagrado de la Dama
De demonios y seres furiosos como el infierno y sus llamas
Y luego descansa sobre la verde tierra
Junto al arroyo o el hogar de Ella,
Hasta que seas nuevamente llamada en la noche del Sabbat
Para el sitio de la danza nuevamente purificar.*

Notas:

- Tengo entendido que este cántico fue escrito por Lady Tamara del WCC. (Sin embargo, no tengo evidencia para esto excepto lo que he escuchado, y el hecho de que el WCC lo utilice, por lo que puedo equivocarme.)
- No hay NINGUNA razón para pensar en esto como tradicionalmente Gardneriano o Alejandrino. A pesar de ello, es un ejemplo del tipo de cosas que encaja en muchos Libros de Sombras, sin importar la tradición. Parece no haber equivalente para esto en el Libro de Sombras “estándar”, y algunas personas sienten la necesidad de ello, por lo que muchos han incluido este canto en sus libros de sombras.
- No poseo una fuente publicada para esto, pero es una de esas cosas que todo Brujo pareciera tener en sus manos.

Yule

Preparaciones:

Que todos estén debidamente preparados y purificados.

En el centro (o justo al sur del centro) del Círculo se encuentra el Caldero de Cerridwen rodeado con ramas de pino, hiedra, acebo y muérdago y conteniendo en su interior un fuego encendido con nueve maderas: manzano, avellano, fresno, abedul, pino, cedro, sauce, espino, roble.

El altar es decorado de la misma forma que el caldero y lleva encima dos velas rojas encendidas así como una vela roja o pequeña antorcha sin encender para cada miembro del coven presente. No debe haber ninguna luz excepto aquella de las velas del altar y las de las velas que rodean el círculo.

HP traza el círculo, llamando a los Antiguos para que sean testigos.

HP descuelga la luna sobre HPS y luego enciende la hoguera o fuego dentro del caldero.

HP se mueve luego hacia el sur, ante el altar, mientras que HPS se para en el sur con los Coveners (miembros del círculo) en un círculo, alternando hombre y mujer, alrededor del caldero.

El círculo ahora se mueve lentamente en sentido deosil una vez alrededor del círculo a medida que pasa cada uno, HPS le da un beso sobre la mejilla; y luego mientras pasan al HP, éste les da una de las velas sin encender para que las enciendan con el fuego del caldero.

Los miembros del Círculo lentamente giran en Deosil mientras HP dice:

HP:

*Reina de la Luna, Reina del Sol,
Reina de los Cielos, Reina de las Estrellas,
Reina de las Aguas, Reina de la Tierra,
Trae a nosotros el Hijo de la Promesa!
Es la Gran Madre quien le da a luz;*

*Es el Señor de la Vida quien nuevamente ha nacido.
La oscuridad y las lágrimas son hechas a un lado ahora que el Sol llegará temprano.
El sol dorado de la colina y la montaña,
Ilumina la tierra, ilumina el mundo,
Ilumina el mar, ilumina los ríos,
Los lamentos desaparecen, la Alegría llega al mundo!
Bendita sea la Gran Diosa,
Sin principio, sin final,
Por siempre en la Eternidad.
Io Evoe! Heh! ¡Benditos sean!*

Todos levantan sus velas en alto y repiten la última línea dos veces.

HPS se une a la danza, liderándola con ritmo más calmado.

El caldero ardiente es llevado hasta el centro y los bailarines saltan encima de él en parejas de un hombre y una mujer. La última pareja sobre el fuego deberá estar bien purificada, tres veces cada uno, y pueden tener un castigo divertido si la HPS lo decide así.

Continúan el Vino y los Pasteles, después que el Círculo se ha cerrado, sigue la diversión con juegos, baile y comida.

Notas:

- Esto presenta principalmente influencias de Sheba con algunas variantes hechas por los esposos Farrar. Crear un texto para cualquier sabbat resulta difícil por el hecho de que cada persona parece modificar los Rituales de Sabbat.
- El discurso de HP fue escrito por Doreen Valiente

Candlemas

HPS, llevando la Vara, conduce a los Coveners en paso de danza hasta el lugar escogido.

Se inicia la Danza Volta: en otras palabras, se baila alegremente en parejas.

HPS traza el círculo como es habitual.

HP entra en el círculo, con una espada en su mano derecha y una Vara en la izquierda. A continuación coloca las herramientas sobre el altar.

HP ahora saluda a HPS con el beso Quíntuple.

HPS dice “Bendito seas” y a su vez lo saluda con el Beso Quíntuple.

HP asume la posición del Dios ante el altar mientras HPS invoca:

HPS:

*Temido Señor de la muerte y el Renacimiento,
De la Vida , Y Dador de Vida;
Señor que habitas en nuestro interior, cuyo nombre es Misterio de Misterios;
Dale valor a nuestros corazones,
Deja que la luz se cristalice en nuestra sangre,
Llenándonos de resurrección;
Pues no existe parte nuestra que no sea de los Dioses.
Desciende, rezamos, sobre tu sirviente y sacerdote.*

Cualquier iniciación puede hacerse en este punto.

La ceremonia de Vino y Pasteles se da a continuación.

El Gran Rito se lleva a cabo si es posible.

El Festín, la Danza y los juegos siguen al cierre del ritual.

Notas:

- “What Witches do”, De Janet y Stewart Farrar; él lo tomó del libro de las sombras de Alex Sanders.

Equinoccio Vernal (Eostar)

Preparación:

Un símbolo de la Rueda del Año es colocado sobre el altar, rodeado con velas encendidas, o con fuego en cualquier otra forma : antorchas, o pequeños trípodes con fuego en la parte superior.

El Símbolo de la rueda puede ser un disco plano, o una rueda de ocho brazos, o el pentáculo. Alex y Maxine Sanders usaban un espejo circular con un marco grande, también circular, decorado como una estrella de doce puntas.

En el centro del círculo puede colocarse un caldero lleno de material inflamable, o (si es que estás al aire libre) una hoguera lista para ser encendida.

HPS traza el círculo.

HPS luego se para en el Oeste, y HP en el Este, ambos llevando sus varas.

HPS:

*Encendemos este fuego hoy día
En presencia de los Sagrados,
Sin malicia, sin celos, sin envidia,
Sin miedo o rencor bajo el sol
Sino con ayuda de los Grandes Dioses.
Te invocamos, Oh luz de vida;
Sé una flama brillante ante nuestros ojos,
Sé una estrella que nos guíe sobre nosotros,
Sé un sendero suave debajo de nosotros;
Enciéndete en nuestros corazones
Una flama de amor para los que nos rodean,
Para nuestros enemigos, nuestros amigos, y todos los que son como nosotros,
Para todos los hombres en la tierra;
O Compasivo Hijo de Cerridwen,
Desde el más bajo de los seres vivientes,
Hasta el más alto de todos los Nombres.*

HPS luego traza un pentagrama de invocación ante HP y luego le alcanza la vara, junto con el látigo.

La doncella enciende un pequeño fuego, alcanzándolo a HP, quien lo usa para encender la hoguera. Él (llevando una vara) y la suma Sacerdotisa (llevando un sistrum) guía la danza, con el resto siguiéndolos en parejas. Cada pareja debe saltar sobre el fuego. La última pareja en saltar sobre el fuego debe ser bien purificada. El hombre debe darle el beso Quíntuple a cada una de las mujeres, y la mujer debe dar el beso quíntuple a cada uno de los hombres, o cualquier otro castigo que HPS decida.

Se continúa con los Pasteles y el Vino.

Notas:

- De “What Witches Do” de Stewart Farrar, tomado a partir del Libro de sombras de Alex Sanders.
- Copié la versión publicada de un modo similar. No corregí algunos errores logísticos. Un coven puede tener únicamente una vara (desde luego algunos tienen más) esta versión de este ritual requiere de dos. HP lleva su vara, cuando HPS le alcanza su vara y el látigo, sin razón obvia. Él debe dejar a un lado lo que lleva, o entregárselo a alguien más, antes de poder encender el fuego.

Beltane

Preparación:

Dos velas blancas están sobre el altar con un ramo de flores primaverales. Las Velas de los Cuartos son verdes.

HPS conduce al Coven, de ser posible montando palos de escobas, hasta el lugar elegido, con paso de trote, cantando:

Todos:

*Oh, no le digas al Sacerdote nuestro Arte,
Porque lo llamaría pecado,
Pero estaremos en el bosque esta noche,
Conjurando la llegada del verano.
Y traeremos buenas nuevas,
Para toda mujer, maíz, ganado.
Porque el Sol ya regresa desde el Sur,
Con árboles y flores bien cargado.*

Una danza en círculo sigue después de que la Suma Sacerdotisa traza el Círculo.

El Sumo Sacerdote descuelga la luna sobre la Suma Sacerdotisa.

Todos son purificados en sacrificio ante ella.

Ella luego purifica al Sumo Sacerdote con sus propias manos.

Todos comparten el Vino y los pasteles, seguido de un festín, baile y canto y el Gran rito, si es posible, ya sea de modo simbólico o de modo real.

Notas:

- Derivado de “ What Witches Do” de Stewart Farrar, basado en el Libro de las sombras de Alex Sanders.
- Algunas partes se ampliaron basándose en el Grimoire of Lady Sheba, , en los puntos en los que Farrar no fue claro (rara vez él da el texto del libro de sombras real, mientras que ella siempre lo hace, aunque de un libro de sombras ligeramente distinto).

Solsticio De Verano

El caldero, lleno con agua y decorado con flores, es colocado delante del altar. HPS traza el Círculo y luego se para ante el Caldero, con la vara levantada. HP se ubica en el Norte detrás del altar; el coven está en círculo, mirando hacia dentro, hombre y mujer alternadamente. HPS dice:

HPS:

*Grandioso del Cielo, Poder del Sol,
Te invocamos con tus antiguos nombres-
Miguel, Balin, Arturo, Lugh, Herne;
Ven nuevamente como lo hiciste antes a esta tu tierra.
Levanta tu lanza resplandeciente de luz para protegernos.
Desvanece los poderes de la oscuridad.
Danos bosques hermosos y verdes campos,
Fértiles huertos y maíz abundante.
Llévanos a tu colina de la visión,
Y muéstranos los amorosos dominios de los Dioses*

HPS traza un pentagrama de invocación sobre HP con su vara. El camina en deosil alrededor del altar tomando su propia vara y el látigo. El introduce la vara en el caldero y sosteniendo uno de sus extremos, dice:

HP:

*La lanza es al Caldero, la Lanza es al Grial, el Espíritu a la Carne, el Hombre a la
Mujer, el Sol a la Tierra.*

Saludando a HPS con la vara, él se une al Coven en su círculo. HPS toma un pequeño recipiente y se para junto al caldero, diciendo:

HPS:

*Dancen alrededor del caldero de Cerridwen, la diosa, y sean bendecidos con el toque
de Esta Agua Consagrada; así como el Sol, el Señor de la vida, se levanta en toda su
fuerza en el signo de las Aguas de Vida.*

HP dirige una lenta danza en deosil alrededor del caldero, mientras cada uno pasa, HPS salpica un poco de agua que tomó del caldero y puso en el recipiente a cada uno de los participantes.

Los pasteles y el vino continúan, y las danzas, ritos y juegos también lo hacen, de acuerdo con la dirección de HPS. Puede encenderse una hoguera y saltarse sobre ella.

Notas:

- basado en “What Witches Do” de Stewart Farrar, que a su vez se basa en el Libro de sombras de Alex Sanders.
- Existe un ritual similar dado como “Un hermoso y antiguo rito de Fuego para el Dios Astado” en “The Grimoire of Lady Sheba”. El primer discurso de HPS está dividido en versos aquí (mas no en la versión de Farrar) y en la versión de Sheba. Creo que es más fácil leerlo de esta forma.

Lammas

Deben montarse palos en una danza de anillo hacia el Covenstead. Y cantar el Llamado antiguo. El trazado del Círculo se realiza. HPS traza una Estrella de Cinco Puntas ante el Coven, diciendo:

HPS:

Oh Poderosa Madre de todos, Madre de todas las cosas vivientes, danos en fruto y la semilla, el rebaño y la manada y los niños a la tribu, para poder ser poderosos. Por tu suave amor, desciende sobre tu sierva y sacerdotisa aquí.

HPS atrae la Luna sobre ella misma y todos la saludan.

Después de un breve silencio para la contemplación, se prosigue con la Ceremonia de Vino y Pasteles.

Notas

- “What Witches Do” de Stewart Farrar

Equinoccio De Otoño

El altar es decorado con los símbolos del otoño: conos de pino, hojas de roble, bellotas, grano, etc.

Después que el círculo ha sido trazado, el coven se para en círculo mirando hacia dentro, hombre y mujer alternados. El Sumo Sacerdote se para al oeste del altar y la Suma Sacerdotisa al este, mirándose uno al otro. La Suma Sacerdotisa Recita:

HPS:

*Hasta pronto, Oh Sol, luz que siempre regresas;
El dios escondido y que sin embargo permanece entre nosotros,
Ahora parte a la tierra de la juventud.
A través de las puertas de la muerte,
Para habitar allí en su trono, juez de los dioses y de
Los seres humanos;
El dios con corona de cuernos, que rige a las huestes de los aires.
Y aunque se para invisible en el medio del círculo,
Carga dentro de su ser la semilla secreta,
La semilla de los granos maduros, la semilla de la carne;
Y a pesar de estar escondido en las profundidades de la tierra,
Carga también en él la semilla maravillosa de las estrellas.
En él habita la vida y la vida es la Luz del ser humano,
Aquello que nunca nació y que nunca muere.
Por lo tanto no llores sabio, sino espera su regreso con alegría.*

HPS le entrega a HP la vara, y recoge un sistrum, ellos dirigen la danza tres veces alrededor del altar.

Se juega el Juego de la Vela, seguido por los pasteles y el vino y cualquier otro juego que la Suma Sacerdotisa decida.

Notas:

- Basado en “What Witches Do” de Stewart Farrar, que a su vez se basa en el libro de sombras de Alex Sanders.
- El juego de la Vela, como se describe en “What Witches Do” es: los hombres forman un anillo mirando hacia dentro, ya sea sentados o parados. Las mujeres se paran en círculo detrás de ellos, parándose encima de algo si son muy bajas. Los hombres pasan una vela encendida de mano a mano, en

deosil, mientras que las mujeres se inclinan hacia delante e intentan apagarla soplando. El hombre que sostiene la vela cuando ésta es apagada recibe tres golpes del látigo por parte de la mujer que tuvo éxito apagando la vela, y debe darle el Beso Quintuple. La vela es nuevamente encendida y el juego continua.

- Existen muchas variables posibles. Que te diviertas.

Hallowmas

Preparaciones:

- Hoguera en el centro.
- Dos velas negras sobre el altar.
- Una vela roja en cada uno de los Cuartos.
- Una corona de flores t el casco del Astado sobre el altar.

Todos los participantes del coven están debidamente preparados, desnudos y atados.

Todos son purificados con el látigo.

HPS levanta el Círculo. HP dice:

HP:

*Oh, dioses, bienamados por nosotros,
Benedicid este nuestro Sabbat para que nosotros,
Vuestros humildes devotos,
Podamos celebrar este rito con amor,
Alegría y éxtasis.
Bendigan nuestro rito esta noche
Con la presencia de nuestros seres amados
Que ya han partido de la tierra.*

Mirando hacia el norte con los brazos levantados, los Coveners unidos por las manos en semicírculo detrás de él, HP invoca al Astado.

HPS lleva una vara priápica y luego conduce al Coven en una danza de encuentro, lentamente, hasta la Runa de los Brujos. HP le da a cada uno una vela sin encender y acelera la danza. Las velas son cada una encendida con la llama de la hoguera ante la espiral que se dirige hacia fuera.

Cuando esto ha sido hecho HPS asume la posición de la Diosa diciendo:

HPS:

*Temido Señor de las sombras, Dios de la Vida y Dador de la Vida, ya que el conocerte
a Ti es conocer a la Muerte, te imploramos que abras de par en par tus portales, a*

*través de los cuales todos tenemos que pasar. Permite que nuestros seres amados, que nos han precedido en el umbral de la muerte, regresen esta noche a festejar junto a nosotros. Y cuando nuestra hora llegue, como debe llegar, oh tú, Consolador y Aliviador de nuestros pesares, Dador de la Paz y el Descanso entraremos en tu reino felices y sin temor; ya que sabemos que una vez que descansemos y nos refresquemos entre nuestros seres amados, volveremos a renacer a través de tu gracia y la gracia de nuestra Señora Cerridwen. Permite que sea en el mismo lugar y al mismo tiempo que nuestros seres amados, para encontrarnos de nuevo, para recordar y amarnos mutuamente. Desciende te imploramos, sobre este tu servidor y Sumo Sacerdote,
N.....*

HPS avanza hasta HP y, con la vara, traza una estrella de cinco puntas sobre su pecho y sobre el casco del Astado. HP se arrodilla y HPS coloca el casco sobre su cabeza. Incienso fresco es arrojado en grandes cantidades sobre el incensario. HPS hace sonar la campana y HP dice:

HP:

*Escuchadme, brujos míos,
Sean bienvenidos a nuestro Gran Sabbat,
Demos juntos la bienvenida a los espíritus
De nuestros seres fallecidos.*

HPS hace sonar la campana. Los brujos caminan lentamente alrededor del círculo.

HPS llena el cáliz con vino y lo alcanza al HP, quien bebe de él y luego dice:

HP:

*Con toda humildad
Como el Gran dios ordena,
Le ordeno a mis brujos que beban.*

HP entrega el cáliz al primer brujo, dándoselo con la mano derecha mientras toma la vela con su mano izquierda (beso), luego extinguiendo la vela antes de aceptar nuevamente el cáliz. Repite esto con cada brujo presente. HP luego dice:

HP:

*Escuchad mis brujos las palabras del Gran Dios, bebed, bailad y festejad
En presencia de los antiguos dioses y los espíritus de nuestros muertos.*

Los Coveners comparten el vino y los pasteles.

Las danzas y los juegos continúan después de Cerrar el Círculo.

Si es posible se realiza el Gran Rito por la Suma Sacerdotisa y el Sumo Sacerdote.

Feliz encuentro, feliz partida.

Notas:

- Existen cantidad de rituales de Samhain publicados, que contienen al menos uno de estos elementos.
- Este ha sido tomado de “What Witches Do” de Stewart Farrar, tomado a partir del libro de las sombras de Lady Sheba.

Tierra



Aspecto de la Diosa :	Anciana
Regentes Astrológicos:	Venus, Saturno
Claves:	Principio de la Ley, Solidez, Auriel (“Señor del miedo”)
Rige :	nacimiento y muerte, cuerpo, crecimiento, naturaleza, piedras y metales, cosas materiales cuevas, silencio, encantos, campos, Sanguíneo Sensación; calma, imperturbable.
Virtudes :	Fortaleza, resistencia, compromiso, responsabilidad, fuerza, pragmatismo, sabiduría, paciencia, sentido del tiempo.
Vicios:	aburrimiento, falta de conciencia, melancolía inercia, estaticidad, acumular cosas (incluyendo información)
Estación:	Yule
Hora del Día:	medianoche
Dirección:	Norte
Viento:	Bóreas
Color:	verde
Símbolos:	roble, cristal de roca, sal, toro o vaca, ciervo, granos, hiedra.
Herramientas:	pentáculo, piedra del altar (cuerpo del Anima Mundi)
Espíritus:	Gnomos gobernados por Gob (amistosos y fáciles de contactar, enseñan el acceso a las propias cuevas , cavernas y como trabajar con el oro que se encuentra en su interior.)
Carencia:	espacio, Hiper actividad, inestabilidad.
Exceso:	pesadez del cuerpo, falta general de energía, inercia, etc.

Notas:

- Varias fuentes incluyendo “King of the Witches” de June Johns (apéndice), “la Danza Espiral” de Starhawk, “Witches Qabala” de Ellen Cannon Reed y

un excelente panfleto sobre los elementos presentado por la Iglesia de las Siete Flechas.

- Colocar notas elementales en el Libro de las Sombras (en vez de hacerlo en un Grimorio o en un conjunto sobre notas de entrenamiento) parece ser también idea de Khaled.

Agua



Aspecto de la Diosa:	Madre
Regentes Astrológicos:	Venus, Luna
Claves:	Principio del Amor, Fertilidad, Gabriel (que con Vierte la fuerza en forma)
Rige:	emociones, amor, dolor, coraje, planos astrales, Clarividencia, mareas, océanos, fuentes, ríos, arroyos, vientre. Melancólico; sentimiento; fuerte, estimulante.
Virtudes:	compasión, tranquilidad, ternura, perdón, modestia, fluidez creativa, receptividad, influencia.
Vicios:	auto compasión, negligencia, cobardía, indiferencia, inestabilidad.
Estación:	otoño
Hora del día:	atardecer
Dirección:	oeste
Viento:	Céfiro
Color:	azul
Símbolos:	sauce, delfín, pez, serpientes de agua, aves marinas, mirra, prisa, helechos.
Herramientas:	cáliz
Espíritus:	ondinas regidas por Neksa, (inicialmente esquivas, fluidas y difíciles de entender, observan con diplomacia y aprenden)
Carencia:	sequedad severa del cuerpo, calor permanente, sensación de estar disociado del cuerpo, falta de empatía.
Exceso:	cuerpo hinchado, sinusitis (etc), cambios de humor bruscos, “susceptibilidad”, apatía.

Notas:

- Varias fuentes incluyendo “King of the Witches” de June Johns (apéndice), “lad Danza Espiral” de Starhawk, “Witches Qabala” de Ellen Cannon Reed y un excelente panfleto sobre los elementos presentado por la Iglesia de las Siete Flechas.

- Colocar notas elementales en el Libro de las Sombras (en vez de hacerlo en un Grimorio o en un conjunto sobre notas de entrenamiento) parece ser también idea de Khaled.

Fuego



Aspecto de la Diosa	Seductora
Regentes Astrológicos:	Sol, Marte, Júpiter
Claves:	principio de la Luz, Acción Miguel (el que vence la ignorancia.)
Rige:	Fuerza, energía, espíritu, calor, plano mental sangre, savia, vida, consumir energía, voluntad, cirugía, destrucción, purificación, fuego del hogar, volcanes, explosiones, Colérico; Intuitivo vital.
Virtudes:	coraje, asertividad, caballeroso, entusiasmo, apasionado, experimentado, viril.
Vicios:	egocentrismo, rudeza, fanatismo, venganza, ira traición.
Estación:	Solsticio de Verano.
Hora del día:	mediodía
Dirección:	sur
Viento:	Noto
Color:	rojo
Símbolos:	ópalo de fuego, almendro en flor, ajo, hibisco, pimiento, olíbano.
Herramientas:	látigo, espada, athame.
Espíritus:	salamandras gobernadas por Djin (esquivas y hostiles, enseñan el poder sobre el fuego y la energía)
Carencia:	pesadez o escalofrío del cuerpo, falta de entu- siasmo, lentitud en el pensamiento.
Exceso:	Calor, exceso, fuga de ideas, insomnio, ira, irri- tabilidad.

Notas:

- Varias fuentes incluyendo “King of the Witches” de June Johns (apéndice), “lad Danza Espiral” de Starhawk, “Witches Qabala” de Ellen Cannon Reed y un excelente panfleto sobre los elementos presentado por la Iglesia de las Siete Flechas.

- Colocar notas elementales en el Libro de las Sombras (en vez de hacerlo en un Grimorio o en un conjunto sobre notas de entrenamiento) parece ser también idea de Khaled.

Aire



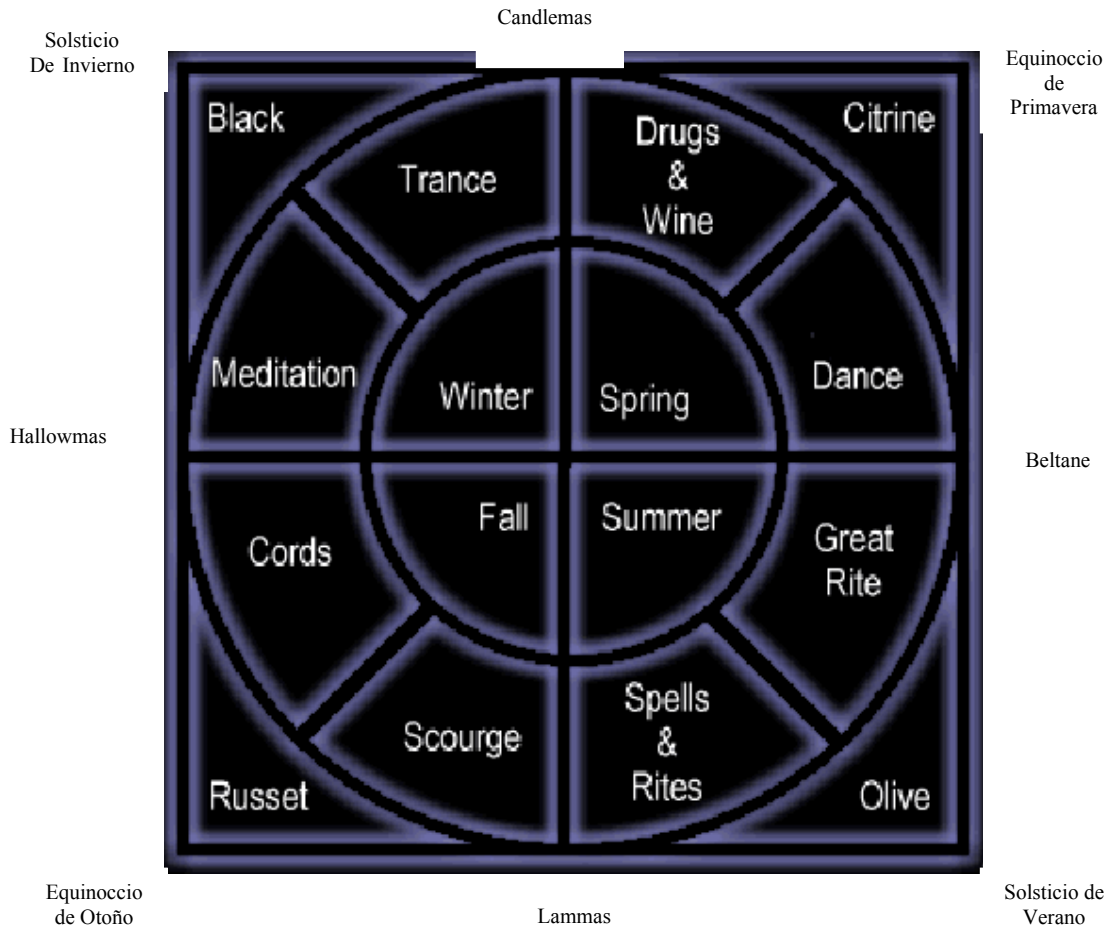
Aspecto de la Diosa	Doncella
Regentes Astrológicos:	Júpiter, Mercurio
Claves:	Principio de la Vida, Intelecto, Rafael (el instructor, el viajero, el sanador)
Rige:	la mente, las cualidades esenciales, el plano espiritual, el conocimiento, el aprendizaje abstracto, las teorías, los lugares altos o ventosos, la respiración, el lenguaje. Flemático, Pensamiento, inhibitorio débil.
Virtudes:	Gregario, diligente, optimista, destreza, alegría de vivir, persuasivo, amistoso, saludable, conocimiento.
Vicios:	frivolidad, presunción, falta de sentido común, no tener “los pies puestos sobre la tierra”, fácil distraibilidad, locuacidad, tendencia a intelectualizar las emociones (más que experimentarlas)
Estación:	primavera
Hora del día:	Amanecer
Dirección:	Este
Viento:	Euro
Color:	Amarillo
Símbolos:	topacio, galbanum, álamo, incienso, verbena, aves, águila y halcón.
Herramientas:	Vara, incensario.
Espíritus:	Silfos gobernados por Paralda (muy difíciles de ver y conocer, enseñan el control mental y cómo elevar tus procesos de pensamiento)
Carencia:	lagunas mentales, respiración superficial, no comprender los datos conocidos.
Exceso:	problemas de gases, incapacidad para prestar atención, pensamientos “espaciados”

Notas:

- Varias fuentes incluyendo “King of the Witches” de June Johns (apéndice), “lad Danza Espiral” de Starhawk, “Witches Qabala” de Ellen Cannon Reed y un excelente panfleto sobre los elementos presentado por la Iglesia de las Siete Flechas.

- Colocar notas elementales en el Libro de las Sombras (en vez de hacerlo en un Grimorio o en un conjunto sobre notas de entrenamiento) parece ser también idea de Khaled.

La Rueda De Los Brujos



- Black:** Negro
- Citrine:** Citrino
- Olive:** Oliva
- Russet:** Bermejo
- Meditation:** Meditación
- Trance:** Trance
- Drugs & Wine:** Drogas y Vino
- Dance:** Baile
- Great Rite:** Gran Rito
- Spells & Rites:** Hechizos y Rituales
- Scourge:** Flagelaciones e imposición del dolor.
- Cords:** Cuerdas
- Winter:** Invierno
- Spring:** Primavera
- Summer:** Verano
- Fall:** Otoño

Notas:

- Este diagrama de los Ocho Caminos, está basado en el material expuesto en “The Alex Sanders Lectures”, habiéndose corregido los errores correspondientes.

Los Caminos Para Hacer Magia

El signo (el asterisco de ocho puntas) que se encuentra grabado en el Athame se asocia con la representación, entre otras cosas, de los Ocho Caminos que conducen al Centro y los Ocho Caminos o Formas de Hacer Magia, que son:

1. Meditación o concentración.
2. Cánticos, Hechizos, Invocaciones, Invocar a la Diosa, etc.
3. proyección del Cuerpo Astral, o Trance.
4. Inciensos, Drogas, Vino, etc. Cualquier poción que ayude a liberar el Espíritu.
5. Baile.
6. Control de la Sangre. Uso de las Cuerdas.
7. El Azote o la flagelación.
8. El Gran Rito.

Puedes combinar varias de estas formas para generar un mayor poder.

Para practicar el Arte exitosamente, necesitas la siguientes cinco cosas:

1. Intención. Debes tener la absoluta voluntad para tener éxito, la firme creencia de que puedes hacerlo y la determinación para vencer todos los obstáculos.
2. Preparación. Debes estar debidamente preparado.
3. Invocación. Los Poderosos deben ser invocados.
4. Consagración. El Círculo debe ser adecuadamente trazado y consagrado y debes tener tus herramientas debidamente consagradas.
5. Purificación. Debes estar purificado.

Estas son las cinco cosas necesarias antes de que puedas comenzar y utilizar los 8 Caminos o Formas que llevan al Centro. Por ejemplo, puedes combinar 4, 5, 6, 7 y 8 en un solo rito; o 4, 6 y 7 junto con 1 y 2; o 3 quizás. Mientras más formas puedas combinar, más poder producirás.

No resulta algo satisfactorio ofrecer una cantidad de azotes que sea un número de dos cifras a la Diosa, pues he aquí el misterio. Los números afortunados son 3, 7, y 9 y tres veces 7 que serán 21. y estos números dan en total una cantidad de dos cifras, de forma que un número menos perfecto o afortunado no harían una plegaria perfecta. Del mismo modo para el Saludo Quintuple es cinco, aunque en realidad son 8 besos; puesto que son 2 pies, 2 rodillas y 2 pechos. Y cinco veces 8 da el número afortunado y par buscado. De la misma manera existen ocho herramientas de trabajo y el pentáculo tiene cinco puntas, y cinco ochos dan el número buscado.

(Nota: 8 más 5 dan 13. 8 multiplicado por 5 dan 40)

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

Poder

El Poder se encuentra latente en el cuerpo y puede ser generado y utilizado en varias formas por aquel que posea la habilidad. Pero a menos que esté confinado en un círculo, se verá rápidamente disipado. Aquí radica la importancia de un Círculo adecuadamente construido. El Poder para salir de nuestro cuerpo por medio de la piel y posiblemente a través de los orificios en nuestro cuerpo; de aquí que debas estar adecuadamente preparado. La más ligera suciedad arruina todo, lo que demuestra la importancia de la pulcritud.

La actitud de la mente tiene un gran efecto, así que trabaja sólo con espíritu de reverencia. Un poco de vino bebido durante la ceremonia, si resulta necesario, ayuda a generar el poder. Otras bebidas fuertes y drogas pueden usarse, pero resulta necesario ser muy moderado, ya que si te encuentras confundido, aunque sea un poco, no puedes controlar el poder que evocas.

La forma más simple es mediante la danza y la entonación de cánticos monótonos, lentamente al inicio, aumentando la velocidad gradualmente hasta que el mareo se produzca. Luego pueden usarse los llamados, o incluso los gritos salvajes y significativos producen poder. Pero este método inflama la mente y hace que sea difícil controlar el poder, a pesar que el control puede adquirirse mediante la práctica. El azote resulta ser una mejor forma, pues estimula y excita tanto el cuerpo como el alma, y aún así se mantiene el control.

El Gran Rito no es el mejor método. Genera una enorme cantidad de poder, pero las condiciones y circunstancias hacen difícil para la mente mantener el control al principio. Es nuevamente una cuestión de práctica y la fuerza natural de la voluntad del operador, y en menor grado, de los asistentes, la que permite ganar el control sobre esta técnica. Si, como sucedía antiguamente, existieran muchos asistentes debidamente entrenados presente y todas las voluntades se encontraran debidamente armonizadas, pueden darse cosas maravillosas.

Los Hechiceros usaron con gran dominio los sacrificios de sangre; y aunque afirmamos que esto es algo de naturaleza maligna no podemos negar que resulta ser un método muy eficiente. El poder resplandece en la sangre fresca recién derramada, en vez de fluir lentamente por medio de nuestro método, el terror y la angustia de la víctima aumentan las expectativas, e incluso un pequeño animal puede guardar enorme poder. La gran dificultad radica en la mente humana controlando el poder de la mente del animal inferior. Pero los hechiceros afirman poseer métodos para controlar esto y que la dificultad aparece mientras más elevada sea la naturaleza del animal empleado, y cuando la víctima es humana, la dificultad mencionada desaparece. (La práctica es una abominación, pero es así como se da).

Los sacerdotes conocen estos perfectamente bien; y por medio de sus “autos de fe” con el dolor y terror de la víctima (los fuegos actuando de una forma muy parecida a como lo hacen en los círculos), obtuvieron enorme poder.

Antiguamente los Flageladores evocaban poder, pero debido a que no se encontraban en el interior de un círculo la mayoría se perdía. La cantidad de poder generada era tan grande y constante que cualquiera con conocimiento podía dirigirlo y usarlo; y es más probable que los sacrificios clásicos y paganos fueran usados de la misma manera. Existen rumores de que, cuando la víctima humana se ofrecía en sacrificio voluntario, con su mente enfocada y dirigida al cumplimiento del Gran Trabajo y con asistentes con grandes habilidades, se producían maravillas- pero de esto no hablaré.

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

Preparación Adecuada

Desnudo, pero vistiendo sandalias (no zapatos). Para la iniciación, atar las manos en la espalda, tomar la cuerda que ata las manos y pasar por detrás amarrándola a la garganta, dejando que uno de los extremos de la cuerda cuelgue del cuello sobre el pecho. (los brazos deben formar un triángulo en la espalda). Cuando el iniciado está arrodillándose ante el altar, el extremo libre de la cuerda es atado a un anillo en el altar. Una pequeña cuerda es atada como un cinto alrededor de la pierna izquierda del iniciado por encima de la rodilla, con el extremo hacia dentro. Otra cuerda es atada alrededor del tobillo derecho y el extremo de la cuerda debe ser colocado de forma tal que no estorbe el paso cuando se camine. Estas cuerdas son usadas para atar los pies mientras que el iniciado está arrodillado delante del altar, siendo lo suficientemente largas como para que se puedan atar firmemente. Las rodillas deben ser también firmemente atadas. Esto debe hacerse cuidadosamente. Si el aspirante se queja diciendo que las ataduras le causan dolor, éstas deben soltarse un poco; recordando siempre que el objetivo es disminuir el flujo sanguíneo lo suficiente para inducir un estado de trance. Esto incluye una incomodidad ligera; pero mucha incomodidad impide la inducción del trance, por lo que es mejor pasar un poco de tiempo soltando o ajustando un poco las ataduras hasta que no produzcan problemas. El aspirante solo debe determinar cuando se dé eso. Esto desde luego, no se aplica para la iniciación, puesto que no se desea ningún estado de trance; sino que para el propósito del ritual es bueno que los iniciados se encuentren firmemente atados, lo suficiente como para que se sientan indefensos pero sin experimentar incomodidad.

Las Medidas (en la Iniciación de Primer Grado) se toman del siguiente modo:

La estatura, alrededor del cuello, alrededor del pecho y alrededor de las caderas a la altura de los genitales. La tradición antigua es que, si alguien era culpable de traicionar los secretos, sus medidas eran enterradas a medianoche en un lugar pantanoso, con la maldición de que “así como las medidas se pudren, también él (ella) se pudrirá”.

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

La Danza Del Encuentro

La Doncella debe guiar. Un hombre debe colocar ambas manos sobre la cintura de ella, parándose detrás de ella, y los demás, alternando hombre y mujer, deben hacer lo mismo, la Doncella guiando mientras el resto baila siguiéndola. Ella al final los guía en una espiral que gira hacia la derecha. Cuando se alcanza el centro (y este centro es mejor marcarlo con una piedra) ella girará de repente y bailará en sentido inverso, besando a cada hombre que ella encuentre. Todos los hombres y mujeres giran del mismo modo y bailando en sentido inverso a como lo hicieron (por lo que ahora la espiral estaría yendo hacia la izquierda), los hombres besando a las mujeres y las mujeres a los hombres. Todo al ritmo de la música, es un juego alegre, pero debe practicarse para que salga bien. Es necesario señalar que el músico debe observar a los bailarines y acelerar o bajar el ritmo de la música como mejor resulte. Para los principiantes debe ser lento, de lo contrario habrá confusión. Es excelente para lograr que la gente se conozca en grandes reuniones.

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

Sobre Los Llamados

Antiguamente existieron muchos cantos y canciones empleadas, especialmente en las danzas. Muchos de ellos han sido olvidados por nosotros ahora; pero sabemos que usaban sonidos de **IAU**, **HAU**, que se asemejan a los llamados de los antiguos: **EVO** o **EAVOE**. Mucho dependía de la pronunciación en este caso. En mi juventud cuando escuchaba el llamado **IAU** se parecía a **AEIOU**, o más parecido a **HAAEE IOOOU** o **AA EE IOOOOU**. Esto puede no ser sino una forma de prolongar el sonido de forma que concuerde mejor con el llamado; pero sugiere que pueden ser las iniciales de una invocación, de la misma forma en que **AGLA** lo era. Y se dice que el Alfabeto Hebreo se encuentra en esta categoría razón por la cual es recitado como un encanto muy poderoso. En parte puede esto ser cierto, estos llamados durante las danzas producen un poderoso efecto, como he podido constatar por mí mismo.

Otros llamados son: **IEHOUA** u **EHEIE**. También **HO HO HO ISE ISE ISE**.

IEO VEO VEO VEO VEOV OROV OV OVOVO puede ser un hechizo, pero es más probable que sea un llamado. Es como el **EVOE EVOE** de los griegos y el **Heave Ho!** de los marineros. **Emen hetan** y **Ab hur, ab hus** parecen llamados.

La frase en inglés : “**Thout, tout a tout tout, throughout and about**” y la frase **Rentum Tormentum** son probablemente intentos mal pronunciados de fórmulas olvidadas, a pesar que pueden haber sido inventados por alguna pobre alma torturada, para evitar así dar la fórmula verdadera.

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

El Cono De Poder

Esta era la antigua forma. El círculo era marcado y la gente se colocaba para azotar a los bailarines. Un fuego o vela se encontraba dentro de él en la dirección en la cual el objeto del rito se suponía que se encontraba. Luego todos bailaban alrededor hasta que sentían que habían generado suficiente poder. Si el rito estaba destinado para un destierro ellos comenzaban en deosil y terminaban en tuathil, con muchas rondas de cada uno. Luego formaban una línea con las manos unidas y se apresuraban hacia el fuego gritando lo que ellos querían. Mantenían este ritmo hasta que quedaban exhaustos o hasta que alguien se desmayara, cuando se les decía que dirigieran el hechizo a su destino.

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.
- Doreen Valiente hace referencia al mismo texto en “The Rebirth Of Witchcraft”, describiéndolo como notas que ella tomó de la Descripción de Gerald Gardner del ritual usado para disuadir a Hitler de Invadir Gran Bretaña.

Sobre Las Pruebas Penosas En El Arte Mágico

Aprende del Espíritu que lleva una carga y que no tiene honor, pues es el espíritu quien se encorva y no el peso. La armadura es pesada, más aún así resulta una carga valiosa y digna de orgullo. Limitar y constreñir cualquiera de los sentidos permite incrementar la concentración de otro. Cerrar los ojos favorece la audición, del mismo modo, las ataduras del iniciado incrementan la percepción mental, mientras que el azote aumenta la visión interior. De esta forma, que el iniciado pase por ellos orgulloso, como una princesa, sabiendo que esto no sirve sino para incrementar su gloria.

Pero esto únicamente puede hacerse con la ayuda de otra inteligencia en el círculo, para prevenir que el poder generado en nosotros se pierda. Los sacerdotes intentan hacer lo mismo con sus azotes y mortificaciones de la carne. Pero la falta de lazos y su atención distraída por los azotes mismos y por el pequeño poder que estos generan hacen que lo que generen se disipe, ya que usualmente no trabajan en un círculo, y por lo tanto poco es lo que pueden hacer, fallando a menudo. Los Monjes y los heremitas tienen mayor éxito, ya que están preparados para trabajar en pequeñas celdas y cuevas, que de alguna forma trabajan como círculos. Los Caballeros Templarios, quienes acostumbraban azotarse mutuamente en octágono, tenían aún mejores resultados, pero al parecer ellos no conocían de la virtud de las ataduras y lazos, e hicieron el mal, hombre contra hombre.

Aunque, quizá algunos sí lo sabían. ¿qué hay de las acusaciones de la Iglesia de que llevaban cuerdas y amarres?

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

Para Obtener La Visión

La visión llega a distintas personas de diversas maneras; rara vez llega de forma natural, pero puede ser inducida de muchas maneras, la meditación profunda y prolongada puede hacerlo, pero sólo si te encuentras en un entorno natural, y generalmente es necesario largos periodos de ayuno. Antiguamente los monjes y monjas obtenían visiones en largas vigiliias, combinadas con el ayuno y la flagelación hasta el punto en que la sangre brotaba; otras mortificaciones a la carne fueron practicadas de forma que también generaron visiones.

En Oriente, estas prácticas se realizan con varias torturas sentados en posturas incómodas, retardando el flujo de la sangre; estas torturas, largas y continuas, dieron buenos resultados.

En el Arte, de nos ha enseñado un medio más fácil, esto es, intensificar la imaginación, controlando al mismo tiempo el flujo de sangre, y esto se hace mejor con el uso del ritual.

El incienso es bueno para propiciar a los espíritus, también para inducir a la relajación y para ayudar a crear la atmósfera que resulta necesaria para la sugestión. Mirra, doma arábica, canela, corteza, almizcle, enebro, sándalo y ámbar gris, mezclados, son buenos, pero el mejor de todos es el pachulí.

Con el círculo formado, y todo debidamente preparado, el aspirante debe primero atar y llevar a su tutor al círculo, invocar espíritus adecuados para la operación, bailar hasta quedar mareado, mientras se invoca y se anuncia el objetivo del trabajo, luego debe usar el látigo. A continuación el tutor debe ahora ser el que ata al aspirante, pero de un modo muy ligero, de forma que no cause incomodidad – lo suficiente para retardar el flujo sanguíneo ligeramente. Nuevamente deben bailar en círculo, luego en el altar el tutor debe usar el azote con golpes suaves, firmes, lentos y monótonos. Es muy importante que el pupilo vea los golpes venir, ya que esto tiene el efecto de un pasaje, y ayuda enormemente a estimular la imaginación. Es importante que los golpes no sean fuertes, con el único propósito de hacer que la sangre se concentre en la zona que está siendo golpeada y lejos del cerebro; así, con las ataduras ligeras, disminuyendo el flujo de la sangre, pronto se induce a un estado de estupor soñoliento. El tutor debe observar esto y tan pronto como el estudiante hable o se duerma la flagelación debe cesar. El tutor debe también vigilar que el pupilo no se enfríe, y si es que éste se queja o experimenta tensión, debe ser despertado.

No te desanimes si no ves resultados en el primer experimento – los resultados generalmente se producen después de dos o tres intentos. Encontrarás que después de dos o tres intentos o experimentos llegaran los resultados, y luego, más rápidamente; también pronto mucho del ritual será abreviado, pero nunca olvides invocar a la Diosa o formar el círculo, y para obtener buenos resultados es mejor que al inicio hagas mucho del ritual en vez de poco.

Se ha encontrado que esta práctica realizada a menudo crea un lazo de afecto entre el aspirante y el tutor, y que esto es causa de mejores resultados. Si por alguna razón no se

desea que exista gran afecto entre el tutor y el aspirante esto puede evitarse por ambas partes desde el inicio, determinando firmemente en sus mentes que si cualquier lazo afectivo surge será sólo aquel de un hermano o hermana, o el de padre e hijo, y por esta razón es que sólo un hombre puede ser enseñado por una mujer y una mujer por un hombre, y que hombre y hombre o mujer y mujer nunca deben intentar hacer estas prácticas juntos, y que todas las maldiciones de los Poderosos caigan sobre cualquiera que intente hacer esto.

Recuerda, el círculo debidamente trazado es siempre necesario para prevenir que el poder liberado se disipe; es también una barrera en contra de cualquier fuerza perversa o perturbadora; para obtener buenos resultados debes estar libre de toda distracción.

Recuerda, oscuridad, puntos de luz titilando en medio de la oscuridad circundante, incienso y el firme paso de un brazo blanco, no son efectos de escenario sino más bien instrumentos mecánicos que sirven para dar inicio a la sugestión, que después libera el conocimiento que es posible para obtener el éxtasis divino, y así lograr el conocimiento y la comunicación con la Divina Diosa. Cuando hayas logrado esto, el ritual es innecesario, ya que puedes alcanzar este estado de éxtasis a voluntad, pero hasta entonces, o si lo has obtenido o alcanzado contigo mismo y deseas traer compañía a aquel estado de alegría, el ritual es lo mejor.

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

Para Dejar El Cuerpo

No es sabio buscar dejar el cuerpo hasta que hayas ganado la Visión. El mismo ritual que es usado para Adquirir la Visión puede emplearse, pero consigue con cojín cómodo. Arrodíllate de forma que tengas tus muslos, vientre y pecho bien apoyado, los brazos estirados hacia delante y atados uno a cada lado, de forma que exista una fuerte sensación de ser jalado hacia delante. Mientras el trance es inducido, debes sentir un deseo de salir de ti mismo por la parte superior de tu cabeza. El látigo debe entonces pasarse, en un movimiento como si fuera a estirar tu ser. Ambas voluntades deben estar firmemente armonizadas, manteniendo el mismo estado y esfuerzo. Cuando se produce el trance, tu tutor puede ayudarte llamando gentilmente tu nombre. Probablemente te sientas atraído fuera de tu cuerpo. Como si pasaras por una estrecha apertura, y te encuentres a ti mismo junto a tu tutor, mirando tu cuerpo sobre el cojín. Intenta comunicarte primero con tu tutor; si él tiene la visión estos probablemente te verá. No te alejes al comienzo, y es mejor cuando alguien que posee experiencia en dejar su cuerpo está contigo.

Una observación: cuando se ha tenido éxito dejando el cuerpo, y deseas volver, con el propósito de que el cuerpo espiritual y el material coincidan, PIENSA EN TUS PIES. Esto hará que regreses a tu cuerpo.

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

Las Herramientas De Trabajo

No existen tiendas de artículos mágicos, así que a menos que seas lo suficientemente afortunado para que se te regalen o vendan herramientas, un brujo pobre debe improvisar. Pero cuando lo hagas debes ser capaz de prestarte o conseguir un athame. Habiendo trazado el círculo, construye el altar. Cualquier mesa pequeña o piedra servirá. Debe haber un fuego sobre él (una vela bastará), al igual que tu libro. Para obtener buenos resultados es mejor si puedes conseguir incienso, pero quemar hierbas aromáticas sobre carbones encendidos bastarán. Necesitarás una copa o taza si vas a realizar la ceremonia de los pasteles y el vino, y un plato con los signos adecuados pintados, para obtener así un pentáculo. Un látigo es fácil de hacer (el látigo tiene ocho tiras y cinco nudos en cada tira). Consigue un cuchillo de mango blanco y una vara, (una espada no será necesario). Haz las marcas con el athame. Purifica todo, luego consagra tus herramientas de la forma adecuada y permanece siempre debidamente preparado. Pero recuerda, las operaciones mágicas son inútiles a menos que la mente pueda tener la actitud apropiada y completamente armonizada.

Deben hacerse las afirmaciones claramente y la mente debe estar llena del deseo. Con este frenesí de voluntad puedes hacer tanto con herramientas simples lo mismo que puedes hacer con un juego completo. Pero las herramientas buenas y especialmente antiguas tienen su propia aura. Ellas ayudan a manifestar ese espíritu de reverencia, el deseo de aprender y de desarrollar tus poderes. Por estas razones los brujos siempre han tratado de obtener sus herramientas de hechiceros, quienes siendo hombre hábiles hacen buenas herramientas y las consagran adecuadamente, dándoles gran poder. Mas las herramientas de un gran brujo también adquieren mucho poder; y siempre debes buscar hacer cualquier herramienta que crees con los más finos y mejores materiales que puedas conseguir, de manera que puedan absorber tu energía más fácilmente. Y desde luego si puedes obtener o conseguir las herramientas de otro brujo, el poder fluirá de ellas.

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

Fabricación De Herramientas

Es una Antigua creencia que las mejores sustancias para fabricar herramientas son aquellas que una vez llevaron la vida en ellas, en contraposición a las sustancias artificiales. Por lo tanto, la madera es mejor para una vara que el metal, que resulta más apropiado para espadas o cuchillos. El pergamino virgen es mejor que el papel manufacturado para los talismanes, etc. Igualmente las cosas creadas a mano son buenas, pues hay vida en ellas.

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

Para Hacer Aceite De Unción

Toma una cacerola vidriada y llénala hasta la mitad con grasa o aceite de oliva. Coloca hojas de menta dulce trituradas. Coloca la cacerola en agua caliente. Mueve de rato en rato. Después de cuatro o cinco horas colócalo en una bolsa de lino y exprime la grasa a través de ella colocándola nuevamente en una olla y llenarlo con hojas frescas. Repite hasta que la grasa esté fuertemente perfumada. Haz lo mismo con mejorana, tomillo y hojas de pachulí secas, guardándolas (esto es lo mejor). Cuando estén fuertemente perfumadas, mezcla todos los aceites y guárdalos en una jarra bien cerrada.

Aplica detrás de las orejas, en la garganta, los pechos y el vientre. En los ritos en los cuales se debe decir: "*Bendito sea...*" , unta las rodillas y los pies, del mismo modo que en los ritos relacionados con viajes o guerra.

Notas:

- Publicado en "The Witches' Way" de Janet y Stewart Farrar.

Varias Instrucciones

Una observación sobre el ritual del Vino y Pasteles. Se dice que en tiempos antiguos el alé o la sidra era usada a menudo en lugar del vino. Se dice que los espíritus o cualquier otra cosa puede usarse “mientras tenga vida en ella”.

Todos son hermanos y hermanas, por esta razón; es que incluso la Gran Sacerdotisa debe someterse al azote.

La única excepción a la regla en la cual un hombre sólo puede ser iniciado por una mujer y una mujer por un hombre, es que la madre pueda iniciar a la hija y el padre a su hijo, pues son parte de ellos mismos.

Una mujer puede asumir al Dios o a la Diosa, pero un hombre sólo puede asumir al Dios*

Siempre recuerda, si estás tentado de admitir o presumir que perteneces al culto, puedes estar poniendo en peligro a tus hermanos y hermanas. Aunque ahora los fuegos de la persecución han dejado de arder, ¿quién sabe cuando puedan ser reavivados? Muchos sacerdotes tienen conocimiento de nuestros secretos y ellos conocen bastante bien que mucha de la intolerancia religiosa ha desaparecido o calmado, que muchas personas desearían unirse a nuestro culto si en verdad conocieran de sus alegrías, y que las iglesias perderían así su poder. Así que si tomamos a mucha gente podemos hacer que los fuegos de la persecución se enciendan nuevamente. Guarda siempre los secretos.

Aquellos que toman parte en un rito deben saber exactamente qué resultados desean obtener y deben mantener sus mentes firmemente concentradas en el resultado deseado, sin titubear.

*esto se refiere al hecho de Asumir Formas Divinas, como en el caso de Descolgar a la Luna o de la Carga del Dios y de la Diosa.(N. de T.)

Notas:

- Publicado en “The Witches’ Way” de Janet y Stewart Farrar.

La Ronda De Los Brujos

En nuestros días usada para elevar el Cono de Poder, esta antigua danza puede ser usada en solitario o en un coven. Es mejor si es que el rito de Descolgar la Luna ha sido realizado antes, pues entonces los Dioses se fusionarán con las energías generadas en el éxtasis del baile y por lo tanto se realizará nuestra voluntad.

Todos unen sus manos para formar un círculo alrededor de HPS. Las cabezas volteadas a la izquierda y los ojos ligeramente cerrados, se desea y visualiza un río de poder fluyendo alrededor del círculo, moviéndose de uno a otro, pasando de uno a otro, de hombre a mujer y de mujer a hombre, alrededor del círculo, sin principio ni final, reuniendo fuerza a medida que avanza.

Cuando el círculo está trazado, en intensidad sin movimiento, HPS comienza a dar palmas siguiendo el ritmo de los latidos del corazón. Y a esta señal todos abren sus ojos y caminan en sentido widdershins; lentamente al comienzo pero acelerando el paso a medida que HPS aumenta el ritmo de sus aplausos, hasta que han sido completadas tres vueltas. Y esto debe lograrse con suavidad y armonía y sin sentimientos de extrañeza.

Ahora se cambia de dirección y se danza en deosil con la Runa de los Brujos u otra tonada; lentamente al comienzo, y aumentando la velocidad más y más, hasta que, cuando el Poder está en su cúspide, HPS lo libera, gritando “¡Abajo!”, momento en el cual todos se dejarán caer sobre el piso en círculo mirando hacia dentro. Así es como el Cono de Poder también era levantado en la antigüedad.

Notas:

- Esta es otra variante para levantar el Cono de Poder.
- Este método ha sido adaptado ligeramente del “Almanaque de los Brujos”, 1971-72, y reimpresso en “The Witches All”.
- Es similar a muchos métodos bien conocidos.